

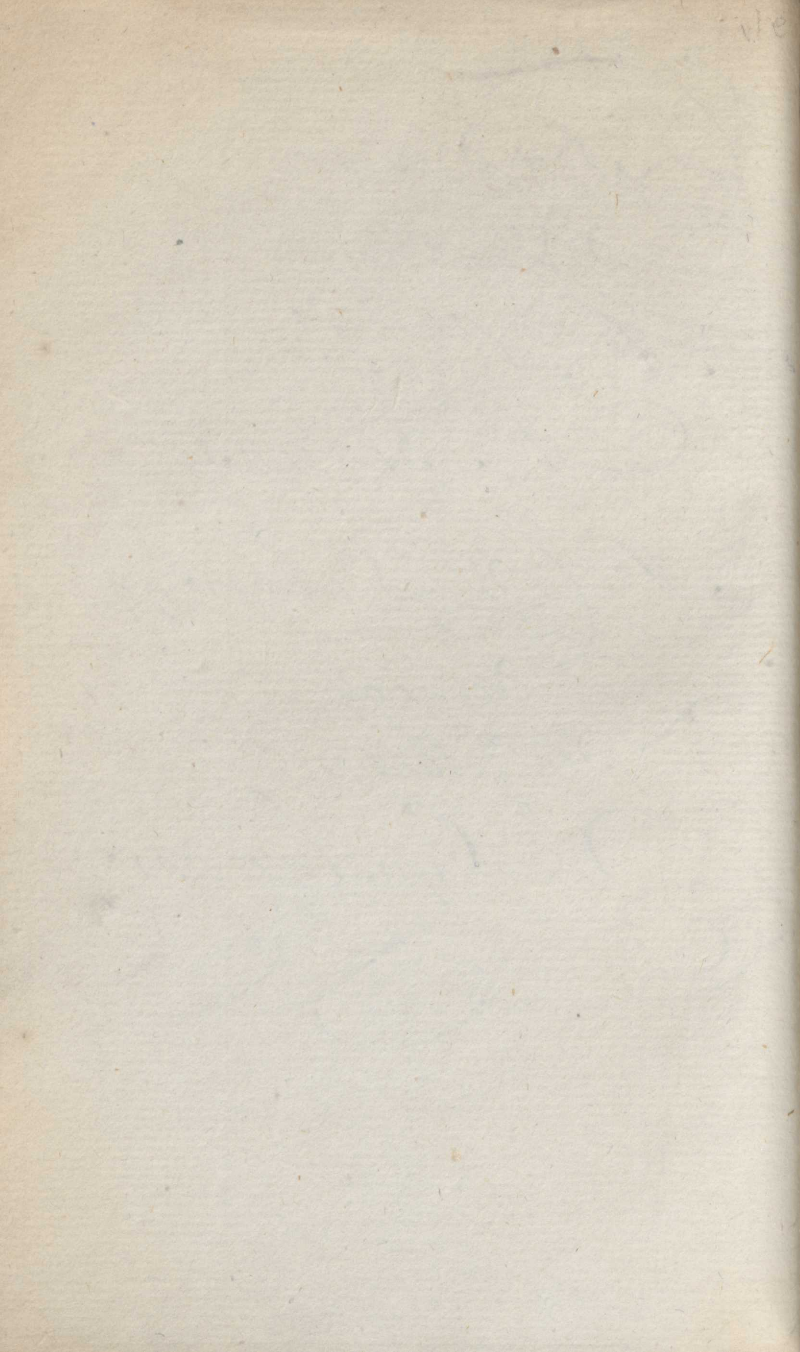
£2-50

Cat 59 104

4 Vols R4

Ten Versoeke
Van de Heeren
Mr H. Calkoen
A. Bradens
&
Mr C. W. Dekker qq
Verkogt
per den Amr
W. Lynslager

vld



March 3, 1800 vol. 1

CATALOGUS

DER

TEEKENINGEN, PRENTEN, SCHILDERYEN, MINIATUUREN, EMAILLES, BEELDWERKEN, Gehoogde, Gediepte, Edele en andere STEENEN, BAS-RELIEVEN, Oude en Nieuwere PENNINGEN, MEDAILLES, ATLAS van AMSTERDAM, MATHEMATISCHE, OPTISCHE en PHYSISCHE WERKTUIGEN,

van wylen den HEER

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL,
JAC. CORNSZ.

Mede-Directeur van de Teeken-Academie der Stad Amsterdam; van het Zeeuwsche Genootschap; van de Keurvorstelyke Schilder- Beeldhouw- en Bouwkunst-Academie te Dusseldorp; Lid van de Hollandsche Maatschappy der Weetenschappen.

Al het welk, op Maandag den 3den Maart 1800 en volgende dagen, te Amsterdam, verkogt zal worden door

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH JERONZ.,
BERNARDUS DE BOSCH JERONZ.,
JAN YVER EN
CORNELIS SEBILLE ROOS.

Makelaars.

By wien de *Twee Deelen* deezer CATALOGUS voor *Twee Sesthalven*, ten behoeve der Armen, te bekomen zyn.

v/j

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL

JACOB CORNELISZ.

J. Buys, pinx 1783. *Rein.r Vinkeles, sculp. 1788.*

VOORBERICHT.

Het zal noch ongepast, noch nutteloos zyn, den Liefhebberen van Kunst en Wetenschap eenige Byzonderheden mede te deelen, zo wegens de Kunst-liefde en Verdiensten van wylen den Heer PLOOS van AMSTEL zelve, als wegens de uitgebreide Verzameling van voortreffelyke Kunst-werken van allerleije aart, door gemelden Heer nagelaaten, en die hier ter verkoop aangeboden worden.

Men weete dan, dat de Heer CORNELIS PLOOS van AMSTEL *Jac. Cornz.*, uit een alöud en aanzienelyk Hollandsch Geslacht den 4 January 1726. gebooren, door beschikking zyner Ouderen aangelegt wierd, om in den Koophandel

een beſtaan te verwerven. — Hierin ſlaagde Hy vry gelukkig. — Zyn aanwasſend vermogen, door anderen maar al te dikwils gebruikt, om zich in uitwendige en ſchitterende Vermaaken, of ſchandelyke Geld-verſpillingen in te wikkelen, gaf hem eene gunſtige gelegenheid, om het zelve edeler te beſteeden, en voor een groot gedeelte aan te leggen tot aankweeking van Kunſten en Wetenſchappen in 't gemeen, doch wel byzonder van die, welke eigenaartig de *afbeeldende* genoemd worden. — Aan deeze loffelyke neiging wierd Hy hoe langer hoe meer gehegt, daaraan al den tyd toeweidende, welke Hem van zyne hoofd-bezigheid, den handel, overſchoot: in zo verre, dat hy, onkundig, ja zelfs afkeerig van het ſpel zynde, van zyne eerſte jeugd tot in zynen ouderdom, alle zyne *Snipper-uuren* eeniglyk en alleen aan zyne zo zeer door Hem geliefde Kunst-oeffeningen toewei-dede. —

Dusdanig eene gevestigde en onveranderlyke *neiging*, verzeld van een levendig *gevoel* van het

ſchoo-

ſchoone, en eene voor dit vak van kundigheden zo juist bereekende kieſche *ſmaak*, geleid en beſtierd door eene geduurige en gulhartige verkeering met beroemde KUNSTENAARS en rechtſchaapen LIEFHEBBEREN, van welke Hy, in jongere jaaren, by derzelver belangryke Kunstbeſchouwingen, de beste onderrigtingen genoot, deeden den Heer PLOOS, al ras, het genoten onderwys met dubbelen woeker wedergeeven; — maakten Hem den *Kunst-beöordelaar* by uitnemendheid; — ja wy durven 'er zelfs byvoegen, den VRAAGBAAK en VORMER van groote Kunstenaaren. — Want, even gelyk ons Vaderland aan de belangryke Onderrigtingen, ter verbetering van de Schilderkunst van den doorzigtigen Kunst-minnaar LAMBERT TEN KATE *Hermansz.*, te danken heeft, dat het onvergelykelyk *Penceel* van den vermaarden JAN VAN HUYSUM een zo hoogen graad van volkomenheid bereikt heeft, 't geen die onnavolgbaare *Bloem-* en *Vrugtenſchilder*, te meermaalen, zo ongevergd als dankbaar, gewoon was te er-

kennen; — even zo veel verpligting heeft ons Vaderland aan den Heer PLOOS, wiens aanmerkingen, onderrigtingen en aanwyzingen dien grooten graad van volkomenheid gegeeven hebben aan het *Graveer-yzer* van *Hem*, die, op Neêrlandsch grond geboren en opgevoed, met de voornaamste Engelsche en Fransche Plaatsnyders, om den Eerprys dingen kan, en die, op ons verzoek, het welgetroffen Beeldtenis van den Heere PLOOS, voor deeze Verzameling geplaatst, juist daarom met des te meer nauwkeurigheid vervaardigd heeft, op dat ook het tegenwoordig en toekomend Geslacht, onder zyne veelvuldige Meesterstukken, 'er één bezitten mogt, 't welk tevens een meer byzonder blyk opleeveren kon van die dankbaare Erkentenis, die Hy voor den Heer PLOOS gevoeld, en die Hy, even gelyk VAN HUYSUM en andere groote Mannen, die ieder in hun vak verre boven het middelmaatige verheven zyn, zo opentlyk als edelaartig gewoon is te erkennen. —

Pausias heeft (wel eer) zyn lief Gliceêr,
Die hem de schikking van de verven,
Door bloemschakeering zacht en teêr
Geleerd had, *dus* behoed voor 't sterven.

Intusschen was het den Heer PLOOS niet genoeg de Kunst-minnaar by uitnemendheid te zyn — Neen — Hy wilde in den Rey der Kunstenaaren zelve eene voornaame, eene luisterryke plaats bekleeden. —

Vormde CICERO zich, in zyne verbeelding, een volmaakt Redenaar, in wien alle de vereischten, geene hoe ook genaamd uitgezonderd, in den hoogst mogelyken graad vereenigd waren, om zich zelven na dat volmaakt *ideaal* en *model*, 't geen nimmer met de daad bestaan had, of bestaan kon, zo veel mogelyk te volmaaken; — even zo een grootsch, even zo een verheven denkbeeld vormde PLOOS zich van eenen *afbeeldenden* Kunstenaar, in deszelfs hoogst mogelyke volmaaktheid — Zyn leevende, zyn alles omvattende geest, door een onblusbaar *enthusiastisch* vuur ontstoken, wilde noch kon zich

hierom tot een enkel vak van Kunstbehandeling bepaalen. — *Penceel* — *Graveer-yzer* — *Beitel* zouden hem alle ten dienst hebben moeten ſtaan, om, in allen, alles, volmaakt voort te brengen. Van zyn meesterlyke hand zouden wy dierhalven ontvangen hebben:

Of

—— by friſch gewas
Gevlakte kalven, nucht're koeijen,
Van welkers hairen in het gras
De paerlen druipen, als zy loeijen.

Of

—— 't weeld'rig geitje ſpringen,
De lamm'ren op den verſchen grond
In 't klaver 't moederſchaap omringen,
Die uit haare uiërs af en aan
De lekk're melk als ſteelswys ſnoepen;
En Melker uit zyn wooning gaan,
Wiens rundervee hem ſchynt te roepen;
Op dat hy haastig by hen koom',
En doe zyn blinkende emers ſchuimen,
Uit zuivelbronnen, zo vol room,
Dat hy ze tweemaal daags moet ruimen.

Of

Of

—— Het allersterkste schip,
In holle zee en dwarrelwinden,
Te barsten sling'ren op een klip;
Daar troost noch uitkomst is te vinden
Voor zeeliên, die, door zulken nood,
In plaats van vloeken, bidden leeren,
En 't naar gezigt, waarin de dood
Te leezen is, ten hemel keeren. —

Of

stond het u nog beter aan,
Om 't oog te kitt'len met gebouwen,
— Het kunstryk Vatikaan,
En 't roomsche Metzelwerk te aanschouwen,
Het geen op vyfderhande wyz',
Verdeeld in grove en ted're leden,
De Bouwkunst roemt, en strekt ten prys,
En streelt door evenredigheden.

Of wel

te zien Sint Peters Kerk
Van binnen, met zyn Bouwçieraaden;
En Titus boog, dat treflyk werk,
Of Neroos schoone waterbaden.
—— Den zuil van Antonyn
Of van Trajaan ——
Die by een' laagen zonneschyn,
Hun schaduw geeven op paleizen.

Of wel

—— door de aartigheid

Van duizend kleene beuzelingen,

Een Boer gemaald, die schreeuwt en schreit,

En schynt te worst'len en te wringen,

Om dat hem, door een dorp barbier,

Van aanzigt puistig, vies en kluchtig,

Een krom pedantje, mal van zwier,

Met haak en nyptang, fiks en luchtig,

Een kies word uit den muil gehaald.

Daar zyn alles omvattende geest en levendige verbeeldingskragt zich dus tot een enkel vak der Kunstbehandeling noch kon noch wilde bepaalen; — daar Hy dus, hoe zeer ten volle overtuigd, dat het lof genoeg verdiend in een gedeelte deezer *Studie* uit te munten, echter alles, wat tot den uitgebreiden kring der afbeeldende Kunsten behoord, in deszelfs grootste volkomenheid vormen wilde, viel hem na genoeg het zelfde te beurt, 't geen een beroemd Grieksch Schilder wedervoer, van wien wy de volgende byzonderheid, door den beroemden Dichter LANGENDYK gemeld, vry toepasselyk op den Heer PLOOS beschreven vinden.

Wat ſtuk zien wy dus ONVOLDAAN;
Het ſchynt een t'zamenkomst der Goden;
Eufranor dorst dit werk beſtaan.
Zyn zucht tot lof ſcheen hem te noden
Tot zulk een Godlyk meesterſtuk;
Doch hy, vervoerd door zyn gedachten,
Maalt God *Neptuin* met goed geluk
Zo ſchoon als iemand kon verwachten;
Maar, wyl hy al zyn kunst beſteed,
Kon hy daarna *Jupyn* niet treffen;
Hy ſtaakt zyn werk met hartenleed,
En moet *te laat* zyn ramp beſeffen.

Aan die loffelyke poging ondertusſchen hebben wy de Uitgave zyner heerlyke Prenten, in de manier van Teekeningen te danken — een Werk, waar door Hy de Liefhebberen en Beminnaaren van Kunst en Wetenſchap niet weinig aan zich verpligt heeft. — Nimmer toch zou het zelve, zonder zyne daadelyke medewerking, het licht gezien hebben, en 's Mans naam zal ook daarom altoos in achting blyven.

Dit zy genoeg, met betrekking tot den Heer

PLOOS zelve, als *Kunst-minnaar* en *Kunstenaar* beſchouwd. — Wy gaan over tot zyn KABINET, waaromtrent wy ſlechts in 't algemeen en kortelyk zullen aanmerken, dat de keurigheid en órde, daarin te vinden, meer dan voldoende bewyzen opleeveren, van des Verzamelaars algemeene kennis; vooral in het vak der *afbeeldende* Kunsten. — Dat wy wel gewenscht hadden, dat het mogelyk geweest ware, de *Catalogus* naar die *Systematiſche* orde in te rigten, in welke de Heer PLOOS begonnen was dezelve te ſchikken, blykens de ſchriften, daarvan in zynen boedel gevonden: naardemaal wy, als dan, ons zouden hebben kunnen en mogen beroemen, de edele Kunſten, ook in dit opzicht, geenen ondienst gedaan, en de jonge Kunſtenaaren en Liefhebberen, by hunne eerſte intrede in deeze loopbaane, den weg gemakkelyker gemaakt en voor afwyking en omdooling behoed te hebben. — Dan de uitgebreidheid der Verzameling zelve, gepaard met andere onöverkomelyke zwarigheden, hebben ons genoodzaakt hier van af te

zien,

zien, en Teekeningen en Prenten, ieder op zich zelve, allerzorgvuldigst te laaten in die KUNSTBOEKEN en OMSLAGEN, waarin wy dezelve by 's Mans overlyden gevonden hadden.

Een middelmaatig Kenner zou zomtyds in het denkbeeld kunnen komen, dat deeze Verzameling al te uitgebreid ware, en deeze en geene Stukken uit dezelve gemist zouden kunnen worden, zonder die daar door minder volkomen te maaken. — Dan deeze gelieve in aanmerking te neemen, dat de Heer PLOOS de opmerkzaame, de *ſtudeerende* Kunstliefhebber was, die zelfs de minwaardige voorſtellingen als hulpmiddelen dienstbaar maakte, om *met* en *door* dezelve de langzamere of ſpoediger vorderingen, zo wel als den besten tyd der Meesteren met meer zekerheid na te kunnen gaan, en, door vergelyking van het meerdere en mindere volmaakte, de hoogere verdienſten van groote Mannen te meer te doen uitſchitteren, even gelyk het licht, door eene wel geplaatſte ſchaduw, zich te levendiger en helderer aan ons oog vertoond. —

Het

Het zou wyders ondoenelyk, misschien zelfs niet geschikt zyn, in dit Voorbericht, by alle de Kunstwerken, in dit Kabinet alomme voorhanden, meer of min oplettend stil te staan, en dieswegens deeze of geene Aanmerking te maaken. — Wy zullen dierhalven de vryheid neemen den Liefhebberen en Kunstenaaren naar de Verzameling zelve te verwyzen, en alleen als met den vinger aanduiden de *beste* Stukken der beroemdste Meesters, of wel de zodanige, die *allerzeldzaamst* zyn.

Dus zal men onder de Teekeningen *uit de Hollandsche Schoole* vinden.

DRIE *Teekeningen, in Sapverven*, door A. VAN DEN VELDE; zynde een *Akkerland — een Riviergezigt* en nog *één omtrent het Huis te Brederode.*

Een stille Rivier, stroomende langs een Kasteel, mede in Sapverven, door N. BERCHEM.

Een gecouleurd Landschap, door A. PYNACKER.

De Nieuwe Kerk, te Amsterdam, van binnen, met couleuren, door E. DE WITT.

Twee binnen Gezigten van Steden, zynde een

Lan-

Lantaarn en Kaarslicht, natuurlyk met Sapverven, door JAN LUIKEN.

Twee prachtige Bloemſtukken, in Sapverven, door J. VAN HUYSUM.

Twee capitaale Landſchappen, in gelyke manier, door DENZELFDEN MEESTER.

Voorts Teekeningen, van PHILIP WOUWERMAN, K. DU JARDIN *en andere Zeldzaamheden.*

Behalven de genoemde vind men wyders, in deeze Verzameling, een groot aantal van de beste Meesterſtukken, in onderſcheiden behandeling, als van A. VAN DEN VELDE, N. BERCHEM, J. RUISDAAL, L. BAKHUYZEN, A. WATERLO. — *Gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, van* A. VAN EVERDINGEN, H. ZAFTLEVEN, P. SAENREDAM, J. MOUCHERON, A. VAN OSTADE, H. GOLTZIUS, H. ROTTENHAMER.

Ordonnantien, zo wel uitvoerig als kloek van manier, van G. DOUW, REMBRANDT, F. VAN MIERIS *den Ouden,* A. BLOEMAERT, G. METZU, C. VISSCHER, P. VAN SLINGELANDT,

A. DE

A. DE VOIS, J. LIEVENS, G. DE LAIRESSE, B. van der HELST en A. van der WERFF.

Die begeerig zyn mogt, om, in navolging van den Heer PLOOS, de vorderingen in de Teekenkunst der Hollanderen meer nauwkeurig na te gaan, zal hier eene uitgebreide en misschien volledige Verzameling vinden van de Werken der oudste Meesters, als van C. VAN MANDER, F. FLORIS, W. CRABET, J. STRADANUS, D. JORIS, H. BOL, M. DE VOS, D. VINKEBOOMS, L. VAN LEYDEN, M. VAN HEEMSKERK en anderen, te veel om aan te haalen. — Voorts

Uit de *Brabandsche* Schoole — *Voortreffelyke Ordonnantiën* van P. P. RUBBENS, A. VAN DYK, J. JORDAENS en A. DIEPENBEEK.

Dit zy genoeg met opzichte tot de *Hollandsche* en *Brabandsche* Schoolen.

Omtrent de *Italiaansche* is het bekend, dat de Teekeningen dier Kunstenaaren voornamentlyk dienen moesten, om denkbeelden te vormen, en ons door dezelve op te leiden tot

hun-

hunne heerlyke Schilderſtukken. — Hier van is het, dat men, uit deeze Schoole, doorgaans *ſchetsachtige*, zeldzaam uitvoerige Voorſtellingen ontmoet. — Veele der laatstgemelde echter komen in deeze Verzameling voor, en onder meer anderen

Een Hiſtorieel Onderwerp, zeer uitvoerig, in Sapverven, door JULIO CLOVIO.

Eene ryke zinnebeeldige Samenſtelling, mede zeer naauwkeurig en verheven, behandeld door JULIO ROMANO.

Een Meesterſtuk der Oudheid, van den Jaare 1300, *van* GIOTTO, door den beroemden LEONARD da VINCI, *wiens eigendom het te eeniger tyd geweest is, daar voor gehouden.*

Voorts uitvoerige Teekeningen met de pen, roet of Oost-indiſche inkt, door RAPHAEL D'URBINO, M. ANGELO, GUERCINO, L. da VINCI, zo even gemeld, P. VERONESO, VANIUS en veele andere vermaarde Meesters. —

Wy gaan over tot de voortreffelyke en zeldzaame PRENTEN, in deeze Verzameling voorko-

komende, waaromtrent wy in 't algemeen zeggen mogen, dat in dezelve gevonden worden, de beste, voornaamste en zeldzaamste Prentkunst van *Italiaansche*, *Engelsche*, *Fransche*, *Hoogduitsche*, *Nederlandsche* en andere Meesters. —

Onder de *Italiaanen*, by voorbeeld, de zeldzaame en fraaije Prenten van MARC ANTOON, G. GHISI MANTUANUS, J. BONASONE, A. MANTEGNA, B. BANDINELLI, M. ANGELO, F. BAROTIUS, F. VANIUS, ANN. AUGUST en LOD. CARRATS, GUIDO, S. CANTARINI, C. MARAT; gelyk mede de oudste en zeldzaamste *Italiaansche Prenten in Houtsnede*, om van de *Chineesche* en andere zeer zeldzaam voorkomende niet te gewagen.

Onder de *Fransche* en andere meest geachte Stukken van G. AUDRAN, J. B POILLY, P. DREVET, J. G. WILLE, — *de groote Batailles van Alexander, met de tent van Darius*, — *de Magdalena zonder rand, door* EDELINK, *en, het geen* wy wel het eerst hadden mogen noemen HET ALOM BEKENDE EN ZEER BEROEMDE WERK

VAN

VAN REMBRANDT — niet alleen, om dat alle de Prenten zo ſchoon van druk zyn, maar ook, om dat 'er zo veele zeldzaamheden by elkanderen in gevonden worden, als *de zogenaamde Honderd Guldens Prent — de Medea, zonder de Kroon — Rembrandt met het Zwaard, zynde de groote en onafgeſnedene — Petrus en Joannes aan de deuren des Tempels — Uitenbogaert, vóór het latynſche Vaers — de Goutweeger met het witten Hoofd — Asſelyn met den Schilders-ezel — Coppenol met de witte agtergrond — de Advokaat Tolling — de Burgemeester Six, vóór den naam — de Schaatſeryder — de Lazarus-klap, en anderen, die, noch in de Franſche Catalogus van Gerſaint, noch in het Supplement van P. Yver* voorkomen: — met één woord — nimmer wierd een Werk van REMBRANDT, aan dit gelyk, hier te Lande verkogt. Het wierd voor veele jaaren met groote moeite, kunde en kosten by een verzameld door den kunstminnenden DE RÖVER, waarna de Overledene, daarvan voor lange reeds Eigenaar geworden, het zelve zeer aanmerkelyk vermeerderd heeft. —

Behalven dit uitmuntend Werk komen hier al verder voor de schoonste Proefdrukken van de vermaardste Prenten van CORNELIS VISSCHER, en wyders de zodanige, die als groote zeldzaamheden verdienen genoemd te worden — als *J. van den Vondel met den Fluitspeeler* — *de Krooning van den Koning en de Koningin van Zweeden* — *G. de Ryk, met het zwarten Oor* — *de kleine Kat* — *de Pistooleman* — *L. W. van C ppenol, Proef-plankdruk.* — Onder de Werken van J. SUIDERHOEF *de Proefdrukken van de Munstersche Vredehandelaars* — *de Messenvegters* — *David Nuyts met de Legaaten en deszelfs Huisvrouw* — *de vier Burgemeesteren, zonder naam van Schilder en Graveerder.* — Al verder — zeer fraaije drukken der meest gewaardeerde Prenten naar *P. P. Rubbens*, *A. van Dyk*, *J. Jordaans*, *Goltzius* en *Bloemaert*, door BOLSWAERT, A. PONTIUS, VORSTERMAN, SAENREDAM, MULLER, MATHAM en andere beroemde Kunstenaars.

Wyders eene uitgebreide en keurige Verzameling van eigen geëtste Prentkunst, door N.

BER-

BERCHEM, P. POTTER, A. VAN DEN VELDE, C. DU JARDIN, PH. WOUWERMAN, P. DE LAER, J. LE DUCQ, J. RUISDAAL, J. HACKAERT, J. en A. BOTH, T. WYCK, H. SAFTLEVEN, H. SWANEVELT, A. WATERLO, L. BAKHUYZEN, R. ZEEMAN, A. VAN OSTADE, C. BEGA, C DUSART en anderen — Voorts zeldzaame Prenten en Prentwerken van OUDE *Duitsche* en *Nederlandsche* Meesters, als van *A. Durer*, *L. van Leyden*, *G. Penz*, *H. Aldegraeff*, *M. Schoon*, *J. van Mecken*, *J. Martin*, *L. Cranach*, *M. Wolgemuth* — mitsgaders *oude Houtsnêe Prenten*, door *A. Durer*, *W. van Oostzaanen*, *C. Anthonisz*, *J. Ewoudszoon* enz., gepaard met uitgezogte Drukken van de meest gewaardeerste moderne Prenten van de beroemdste Buitenlandsche Meesters —

Laatstelyk, behalven eene uitgebreide Verzameling van uitmuntende gebondene en losse Prentwerken van Italiaansche, Engelsche, Fransche, Nederlandsche en andere Kunstenaaren, eene zeer volledige ATLAS der Stad Amsterdam, meer dan Twintig Deelen uitmaakende, door den

Overledenen uit de nalatenſchap van den Heere HENDRIK BUSSERUS aangekogt.

Wy komen tot de Schilderyen, — Deeze zyn, naar evenredigheid van zyne Teekeningen en Prenten, oneindig minder in getal, waartoe veel ligt gebrek, om dezelve in Amſterdam behoorelyk te kunnen plaatzen, aanleiding gegeeven heeft. — Niettemin komen er verſcheidene in voor, die de opmerking van Liefhebberen overwaardig zyn. — Onder anderen die van G. TERBORCH, MATTON, P. DE HOOGHE, EM. de WIT, J. VAN DER HEYDEN, J. RUISDAAL, G. DOUW, G. SCHALKE, J. VAN EYK, als mede de Craijon-Teekeningen, in Lysten, van den *Characteristieken* C. TROOST, Schoonvader van den Heere PLOOS.

Eindelyk komen wy tot de Beeld en andere Werken in *Yvoir*, *Metaal*, *Marmer*, *Hout* en *Aarde*; tot de kunſtige, *antique*, *moderne*, *gehoogde*, *gediepte edele gegraveerde Steenen*, *Bas-relieven*, *Medaillons* en *Ringen*, door de beroemdſte Kunſtenaars vervaardigd, als door A. ALGARDI, F. van BOSSUIT, A. QUELLINUS,

J. C. L. LUCK, A. VINCKENBRINK, LANKHORST, J. B. XAVERY, QUINOI, M. ANGELO, J. DE BOULOGNE, A. DURER; den aandacht der Liefhebberen, *met opzicht tot de Beeldwerken*, verzoekende op de Nummers 1, 2, 48, 49, 50, 64. enz.

Met opzicht tot de Miniatuuren, op de Nummers 1, 2, 18, enz.

Met opzicht tot de Gesteentens, op de Nummers 1, 2, 15, 16, 21, enz.

By al het welk nog gevoegd moet worden zyne aanzienlyke Verzameling van *Griekſche*, *Romeinſche* en andere *Hiſtoriſche Gedenk-* en *Legpenningen*, door den Overledenen, uit een voorbeeldige hoog-achting voor alle nuttige Kundigheden, en naar maate zyner onbegrensde weet-lust, byeen verzameld — onder welke wel byzonder aanmerking verdienen de Nummers 1, 2, 3, 309, enz. — terwyl aan die onverzaadelyke lust, om alles te weeten, al mede toegeſchreeven moet worden, dat hier nog gevonden worden eenige *Mathe-*

matische, *Physische* en andere Werktuigen, waar onder wel voornamentlyk de *Optische*, als eene onmiddelyke betrekking tot de *afbeeldende Kunsten* hebbende, eene byzondere opmerking verdienen: gemerkt de Heer PLOOS lange gedacht heeft en werkzaam geweest is, om, met behulp van *Optische* Kundigheden, van den grooten NEWTON ontleend, en op de Schilderkunst toegepast, een Werk over de *Schakeering der Couleuren*, derzelver onderlinge *Schikking*, *Harmonie*, *Melodie* en Werking op elkanderen, te vervaardigen: alles ten einde ook daar door aan de Schilderkunst niet alleen nuttig te zyn, maar ook derzelver luister en waarde eene grootere volkomenheid by te zetten — eene zaak, welks wezentlyk belang wel byzonder van die geenen gevoeld zal worden, die de kracht en werking kennen der verschillende Couleuren op onze gewaarwording, en welk voordeel CORREGIO en TITIAAN in de voorige, van HUYSUM in de tegenwoordige Eeuw, uit die kennis, in het volmaaken hunner meesterlyke *Tafereelen*, getrok-

ken hebben — of die weeten, van welk een groote waarde de ontdekking is, dat door de vermenging van *rood*, *geel* en *blaauw*, op eene gepaste en zindelyke wyze verrigt, of over elkanderen op eene doorſchynende wyze gebragt, eene hoogdonkere Couleur gebooren word, die den Schilder, in allen gevalle, voor *zwart*, dat anders een berooving van alle licht en couleur is, dienen kan — eene ontdekking, welke voor van HUYSUM van een onberekenbaar nut geweest is, en aan Hem en Zyne Navolgeren gelegenheid gegeeven heeft, om het *Coloriet* zo aanmerkelyk te verbeteren en boven dat van vroegere dagen te verheffen. — Ongelukkig ondertusſchen hebben de toenemende gebreken van den ouderdom en zyn dood, voorgevallen den 20 December 1798. den Overledenen belet, dit Werk te volvoeren; zo dat wy, behalven eenige losſe aanteekeningen, niets anders in zynen boedel gevonden hebben, dan het geen dieswegens voorkomt in het Kunstboek T. T. T. en Omſlag M. M. M. M.

Dit

Dit een en ander achten wy genoeg te zyn, om den Liefhebberen in ſtaat te ſtellen, om over den Heere PLOOS en zyn CABINET zodanig een oordeel te vellen, als een en ander verdienen. — Wy twyffelen daarom geenzins, of de Beſchouwing deezer weergalooze Verzameling zal den Liefhebberen aanſpooren, om een gedeelte van hun vermogen te koste te leggen, ter verkryging van deeze en geene ſchoone en belangryke Stukken: waar door men tevens mede werken zal, ter Bevordering en Aankweeking dier edele Kunſten, wier Gewrogten hier, in zulk eenen overvloed en verſcheidenheid, voorkomen, dat elk Liefhebber, in zyn geliefd vak, dubbele gelegenheid ontmoeten zal, om al dat geene zich eigen te maaken, waar op zyne kieſche ſmaak zich wel byzonder gevestigd heeft.

Amſterdam,
den 9. September
1799.

De Uitvoerders der Uiterſte Wille van den Overledenen.

ORDRE VAN VERKOOPING.

Op de Voormiddagen ten 10 uuren;

De SCHILDERYEN,
BEELDEN en BEELDWERKEN,
GEGRAVEERDE STEENEN,
MEDAILLES,
INSTRUMENTEN,
GEBONDEN en LOSSE PRENTWERKEN,
ATLAS VAN AMSTERDAM,
KUNST-KASSEN en andere Zeldzaamheden.

Op de Namiddagen ten 4 uuren;

De TEEKENINGEN van agter af, te beginnen met KUNSTBOEK Lett. UUUU.

Verders de PRENTEN, te beginnen met KUNSTBOEK N°. 81.

NB. De Koopers zullen gehouden zyn van ieder Gulden een Stuiver opgeld te betaalen, en de betaaling te doen in grof Zilver Geld.

DRUKFOUTEN.

TEEKENINGEN:

Bladz. 10	Kunstb. B	N°. 48.	staat *Hoograat*	lees *Hoogzaat*.
— 16	— C	— 38.	— *C. Baga*	— *C. Bega*.
— 22	— D	— 50.	— *C. Chalod*	— *C. Chalon*.
— 29	— E	— 42.	— *A. v. Borstum*	— *A. v. Borssum*.
		— 51.	— *Verstrantie*	— *Verstraten*.
		— 59.	— *Ladelers*	— *Sadelers*.
— 37	— F	— 50.	— *Schellinge*	— *Schellings*.
— 64	— I	— 11.	— *F. Wyck*	— *T. Wyck*.
— 151	— AA	— 13.	— *Procauino*	— *Procaccino*.
		— 32.	— *De Bassau*	— *Bassano*.
— 158	— BB	— 38.	— *Fariaati*	— *Farinati*.
— 163	— CC	— 13.	— *Arpino*	— *Arpinas*.
		— 22.	— *Mulianus*	— *Mutianus*.

SCHILDERYEN:

Bladz. 8 N°. 24. staat door *A. van der Negs* lees door *A. van der Neer*.

C A.

A

No 1	265 –	C S Kros
2	60 –	Van der Schy
3	37 –	ditto

CATALOGUS
VAN
TEEKENINGEN.

OMSLAG, A.

Inhoudende uitmuntende capitaale ongecouleurde Teekeningen, door de beroemdste Nederlandsche en Fransche Meesters.

N. A

1 Deeze uitmuntende ryke Ordonnantie, vol gewoel, en een menigte Beelden, vertoont de Hemelvaart van *Maria*, verzeld van een glorie van Engelen; de caracters zyn natuurlyk en alles krachtig, in een grysächtige couleur behandeld, door *P. P. Rubbens*, en bekend door de fraaije Prent. Hoog 25, breed 16½ duim.

2 Deeze fraaije Teekening verbeeld, in een aloud deftig Binnenvertrek, een bevallige Vrouw, zittende by een openstaand Vengster, schynende eenig linnen te verstellen. Nevens dezelve staat een Wieg, waarin een Kindje, waar mede een Meisje schynt te speelen. Verder in 't verschiet vertoont zig de Keuken, waarin een Man een Vrouw. Op den voorgrond, en rondsom gestoffeerd met een menigte bywerk, alles als de voorige behandeld, en weinig gecouleurd, door *G. Douw*. Hoog 25¼, breed 18¼ duim.

3 Deeze schoone Ordonnantie verbeeld Thomas, steekende den Vinger in de zyde van Christus, waarby de andere Dicipelen. Meesterlyk fraai, met zwart Kryt geteekend door den Ridder *A. van der Werff*. Hoog 19¼, breed 14½ duim.

N. A

4 Een ryke Ordonnantie, vol gewoel van verscheiden Beelden, vertoonende een plegtige Begraving, verzeld van diverse weenende Vrouwen en Kinderen. De caracters zyn natuurlyk, het licht bevallig en zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *G. de Lairesse*. Hoog 13½, breed 49½ duim.

5 Deeze capitaale Teekening verbeeld Abraham, de Engelen vergastende, fraai met rood Kryt geteekend, door *G. de Lairesse*. Hoog 17½, breed 27 duim.

6 Een dito ryke historieele Ordonnantie, vol gewoel van onderscheidene Beelden; alles vertoont zig in een prachtig Paleis, zeer uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*. Hoog 15, breed 21½ duim.

7 In een treffelyk Paleis zit Ester by Ahasueros ten maaltyd, die zyn gramschap aan Haman doet blyken; de Hartstogten zyn natuurlyk, en alles meesterlyk, met dito behandeld, door *denzelven*. Hoog 18½, breed 24 duim.

8 Twee stuks vrolyke, drinkende en dansende Bacchanten, zo Mans, Vrouwen, als Saters, in een Landschap, fraai met zwart Kryt geteekend, door *denzelven*. Hoog 12, breed 22 duim.

9 Twee stuks Fabel-Ordonnantie, uit Ovidius; in bevallige Tuingezigten, waarby verscheiden vrolyke Minnewichten, zeer uitvoerig, met rood Kryt, door *J. Wandelaar*.

10 Petrus Mirakelen doende, by den ingang van een Tempel; waarby verscheiden aanschouwers, heerlyk en uitvoerig, met dito geteekend, door *Jouvenet*.

No 4	f. 275 —	C. Buys
5	100 —	ditto
6	80 —	Andreessen
7	50 —	Van der Schley
8	7 —	Andreessen
9	20 —	Jolles
10	55 —	Hendriks

N° 11	/	60	— Buys
12		162	— Hendriks
13		32	— Van Leyden
14		66	— Josi
15		60	— Van der Schley

N. A

11 Petrus, uit de Gevangenis verlost, door de bewaarders als aangebeden en achtervolgd; in alles als de voorgaande uitvoerig met dito geteekend, door *B. Audran.*

12 Mozes verkiest de oudsten des Volks; zynde een ryke Ordonnantie van een menigte Beelden, in een Landschap, zeer fraai en uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. de Wit.* NB *Het origineele Schildery berust in het Raadhuis der Stad Amsterdam.*

13 Vier Magistraats Persoonen zitten by een Tafel, in eene aloude Kleeding; verder zyn twee Bedienden. Fiks, met zwart Kryt en O. I. Inkt geteekend, door *B. van der Helst.* NB *Het origineele Schildery berust in 't Raadhuis te Amsterdam, ter Thesaurie Ordinaris.*

14 Deeze capitaale Teekening verbeeld den treffelyken Maaltyd, gehouden in de Schutters Doelen, op het eeuwige Vree-Verbond, door de Opperbevelhebbers der Burgery van Amsterdam; uitvoerig met O. I. Inkt, geteekend door *H. Pothoven*, naar het origineele Schildery, door *B. van der Helst*, berustende op de groote Krygsraads-Kamer.

15 In een Koningklyke prachtige gebouwde Zaal, versierd met Standbeelden, Colommen, enz. ziet men, aan een vorstelyke Tafel, *Dionysius*, Koning van Syracusa, op wiens bevel de Hoveling *Damocles* met alle eer gediend word, zittende in den Vorstelyken Zetel; zyn gelaat vertoont eene doodelyke vrees, op het zien van het ontbloote Zwaard, boven zyn hoofd hangende; gestoffeerd met verscheiden bywerk. Alles is groots geordonneerd. De caracters zyn natuurlyk en meesterlyk fraai met dekverven behandeld, door *C. Troost.*

N.

16 By den ingang van een Vorstelyk Paleis, vertoont zig *Dido*, gereed ten ſtryde te gaan. Op den voorgrond ſtaat een Bediende, met een gezadeld Paard, achtervolgd door Krygsbevelhebbers, Ruiters en Soldaaten. Alles is fraai geordonneerd, en als de voorige met dito behandeld, door *denzelven*.

17 Deeze capitaale Teekening vertoont het voorgaande Onderwerp; doch verſchillende van ordonnantie; alles is groots, krachtig van coloriet, en meesterlyk behandeld, met dito, door *denzelven*.

18 Dit voorwerp verbeeld één der Tooneelen uit het Treurſpel *den Cid*, in een met zwart bekleede Zaal, by het flaauwe licht van brandende Flambouwen; alles uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven*.

19 De optogt van een burger Nachtwacht, met derzelver Officieren, gevolgd van verſcheidene gewapende Burgers en andere aanſchouwers; meesterlyk en uitvoerig met zwart Kryt geteekend, door *H. Pothoven*, naar het beroemde Schildery van *Rembrant*, *berustende op de Krygsraadskamer*, *in het Raadhuis te Amſterdam*.

20 Een Hiſtoricele ordonnantie, in een prachtige Zaal; op de ſponde van een Ledekant zit een jonge Vrouw, waarby een Minnaar ſtaat, verzeld van Hymen en Minnewichten; uitvoerig met zwart Kryt en O. I. Inkt geteekend, door *J. Buys*, naar *G. de Lairesſe*.

21 De Wyzen uit het Oosten, aanbiddende het kind Jezu en offeren Geſchenken; zynde een ordonnantie van verſcheidene Beelden, fraai en uitvoerig met de Pen en Indigo geteekend, door *H. Goltzius*.

N 16		50	—	Josi
17		21	—	Van der Schley
18		5	—	Ferguson
19		22	—	Josi
20		12	10	Dollenhoren
21		28	—	Van der Schley

N° 22	112	–	Van der Schley
23	70	–	D Versteeg
24	30	–	Jacobs
25	32	–	Van der Schley
26	6	10	ditto

B

N° 1	108	–	Beekens

N. A

22 Een capitaale Boeren kermisvreugd, met een menigte vrolyke, zingende en dansende Huislieden voor eên boeren woning; verder vertoonen zig Spellen en Kraamen; de caracters zyn natuurlyk en grappig verbeeld, en uitvoerig met couleuren geteekend, door *C. Dusart.*

23 Drie stuks capitaale Gezigten, uit het Y naar de Stad Amsterdam; op den voorgrond ryk gestoffeerd met een groot Speeljacht, Boejers, Visschers vaartuigen, Sloepen en verscheide andere Schepen, met verscheiden Lieden; alles meesterlyk fraai met de Pen en Sapverven geteekend, door *L. Backhuysen*, en 't verschiet door *J. van Kall.*

24 Een capitaal Gezigt binnen s'Hage, in het groote Voorhout, gestoffeerd met wandelende Lieden; verders Rytuigen en ander bywerk, zonächtig met Sapverf geteekend, door *J. E. la Fargue.*

25 Een plegtige Offerhande, ryk gestoffeerd met Beelden, met de Pen, Roet en O. I. Inkt, door *L. F. du Bourg.*

+ Kunstboek

KUNSTBOEK B.

In Maroquinen Band, verguld op 't plat.

Inhoudende capitaale Historieele Ordonnantiën en andere Voorwerpen, alle met couleuren, door Nederlandsche Meesters.

N. B

1 Deeze capitaale ordonnantie verbeeld de Boodschap van den Engel aan Maria; om hoog vertoont zig een glorie van Engelen, heerlyk en uitvoerig met Sapverven geteekend, door *J. de Wit.*

N. B

2 Het pourtrait van H. Goltzius, levens groote, zynde een borststuk, meesterlyk fraai, met rood en zwart Kryt en dun gecouleurd, door *hem zelven.*

3 Hetzelve nog eens, in jonger jaaren, uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

4 Hetzelve nog eens anders, in vroeger jaaren; in alles als de voorige, met dito behandeld, door *denzelven.*

5 Deeze fraaije ordonnantie vertoont het Bad van Diana, ryk gestoffeerd met naakte Nimphen, verbeeldende de ontdekking van Calista; uitnemend kunstig met de Pen en Sapverven geteekend, door *denzelven.* Hoog 7¾, breed 12 duim.

6 Een dito, verbeeldende Adam en Eva in 't Paradys, verzeld van eenig Vee; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

7 Deeze uitmuntende ordonnantie verbeeld, in een landschap met geboomte, Loth by zyne Dochteren. Alles ongemeen fraai met de Pen, op couleurd Papier, met bruin geteekend, en met wit gehoogd, door *denzelven.*

8 Dit voorwerp van drie beelden, vertoont Bacchus, Venus en Ceres, verzeld van verscheidene Minnewichten; meesterlyk met de Pen, en dun gecouleurd, door *denzelven.*

9 Het afbeeldzel van Maria Tesselschade, kunstig met zwart en rood Kryt geteekend, door *denzelven.*

10 Een bevallig Vrouwen Pourtrait, ten halve lyve, in aloude kleeding, fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

N° 2	61 —	Goll
3	90 —	Van der Schly
4	78 —	dito
5	160 —	Jolles
6	90 —	dito
7	95 —	C. S. Rees
8	50 —	Vinkeles
9	41 —	Yver
10	15 —	J. de Vos

N° 11	42	—	C. S. Roos
12	38	—	dito
13	24	—	C. Buys
14	22	—	Gell
15 } 16 }	50	—	Josi
17 } 18 }	20	10	Ferguson
19	11	—	dito
20	21	—	Van der Schly
21	79	—	Jrer

N. B

11 Het afbeeldzel van Daniel de Breen, van Haarlem, A°. 1594. met dito geteekend, door *denzelven.*

12 Een dito van Dirk de Vries, Schilder te Venetiën, met dito behandeld, door *denzelven.*

13 Een bedaagd Mans Hoofd, fraai met dito en dun gecouleurd, door *denzelven.*

14 Deeze ordonnantie van zes figuuren, verbeeld den Paus, knielende, verzeld van andere devote Geestelyken. Om hoog eenige Engelen, meesterlyk met zwart en rood Kryt en dun gecouleurd, door *A. Diepenbeek.*

15 Twee Cherubyns Hoofden, fraai in pastel geteekend, door *J. de Wit.*

16 Twee dito, anders geordonneerd, met dito, door *denzelven.*

17 Een Vrouw, speelende op een Cither, zittende op de Wolken, krachtig met rood en zwart Kryt geteekend, door *denzelven.*

18 Een dito, op de Harp spelende, met dito, door *denzelven.*

19 Een dito, spelende op een dito, anders geordonneerd, met dito geteekend, door *denzelven.*

20 Twee Cherubyns Hoofdjes, fraai in pastel geteekend, door *denzelven.*

21 Het afbeeldzel van eene jonge Dame, in aloude Hollandsche Kleeding, ten halve lyve, als op het Clavier spelende; uitvoerig met rood en zwart Kryt, door G. *Douw.*

N. B

22 Twee Cherubynen Hoofdjes, met dito geteekend en dun gecouleurd, door *J. de Wit.*

23 Een Vrouwtje met een Kind op den schoot, waarby een bedaagd Heer. Zeer uitvoerig met rood en zwart Kryt geteekend, door *S. de Bray.*

24 Twee stuks, een pourtrait van een Dame en Heer, in eene aloude Kleeding, zeer uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

25 Deeze ordonnantie verbeeld de edelmoedigheid van Scipio; meesterlyk met dito geteekend, door *denzelven.*

26 Een dito ordonnantie, verbeeldende een Martelaresse; in alles als de voorige, met dito behandeld, door *denzelven.*

27 Het afbeeldzel van eene bedaagde Vrouw, levens groote, zynde een borststuk; fraai met rood en zwart Kryt en pastel geteekend, door *J. de Wit.*

28 Het afbeeldzel van een Christus Hoofd; zeer uitvoerig met Pastel geteekend, door *denzelven.*

29 Het pourtrait van den Kunstschilder J. van Goyen, met rood en zwart Kryt, door *A. v. Dyk.*

30 Een bedaagd Vrouwen Hoofd, fraai met dito en Pastel geteekend, door *J. de Wit.*

31 Het afbeeldzel van een Mozes Hoofd, fraai met dito, door *J. de Wit.*

32 Een Jongeling, ten halve lyve, uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. de Gheyn.*

33 Het afbeeldzel van een jong Meisje, fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door *A. van Dyk.*

N° 22	20	—	C. Buys
23	22	—	Van der Schly
24	30	—	Vinkeles
25 } 26	10	—	Van der Schly
27	10	10	Raayé
28	160	—	C. Buys
29	35	—	Gell
30	7	—	Bernard
31	5	—	Van der Schly
32	9	10	C. S. Roos
33	1	10	Yver

N: 34	2	—	Josi
35	17	—	Ufrer
36	6	—	ditto
37	19	—	Van der Schly
38	5	—	ditto
39	1	—	Frantzen
40	21	—	Jolles
41	12	10	Ufrer
42	12	—	Van der Schly
43	8	—	Andriessen

N. B

34 Een Jongelings Hoofd, uitvoerig met dito, door *J. Matham.*

35 Een geestelyke ordonnantie, verbeeldende de Trouw van St Catharina; fraai met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *A. van Dyk.*

36 Het afbeeldzel van een jong Meisje, in aloude Kleeding, natuurlyk en fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door *denzelven.*

37 Twee leggende Minnewichten; meesterlyk met zwart en rood Kryt geteekend, door *denzelven.*

38 Een Beeldhouwer in zyn werkplaats, zyn gewerkt marmer Beeld beschouwende, gestoffeerd met verscheiden bywerk; uitvoerig met rood en zwart Kryt, en dun gecouleurd, door *A. Houbraken.*

39 Het afbeeldzel van den Kunsthandelaar *Moelaart*, met dito behandeld, door *denzelven.*

40 Een zinryke geestelyke ordonnantie van verscheiden Beelden; zeer uitvoerig met dito behandeld, als de voorige, door *Salomon de Bray.*

41 Twee stuks bevallige Vrouwen Hoofden; gracelyk met rood en zwart Kryt, en dun gecouleurd, op Pergament, door *H. Goltzius.*

42 Deeze fraaije ordonnantie verbeeld de Heilige Familie, in een Landschap met Gebouwen; uitvoerig met rood Kryt geteekend, door *G. de Lairesse*, benevens het Prentje.

43 Dit bevallige Voorwerp verbeeld, in een Arcadisch Landschap, vrolyke, spelende, dansende en rustende Bacchanten; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

N. B

44 Een ordonnantie van vier Beelden, alle in een ſmeekende geſtalte; de caracters zyn natuurlyk en meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

45 De Offerhande van Iphigenia, vol gewoel van Beelden, met dito geteekend, door *denzelven.*

46 Een Fabel-Hiſtorie, zynde een ordonnantie van verſcheiden Beelden, voor een prachtig Gebouw; fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door *denzelven.*

47 Vrolyke Bacchanten, in een Landſchap, verzeld van verſcheiden ſpelende Kindertjes; meesterlyk met dito geteekend, door *J. Saudrart.*

48 Een hiſtoricele ordonnantie van drie Beelden, in een Egyptisch Landſchap, fraai met dito en weinig O. I. Inkt geteekend, door *J. Hoograat.*

49 Het pourtrait van *T. Helmbreeker*; uitvoerig met rood Kryt geteekend, door *hem zelven.*

50 Een ſlaapende bedaagde Vrouw, ten halve lyve, in aloude Kleeding; fiks, met dito, door *Rembrand.*

51 Een dito dito, anders geordonneerd, fraai met dito, door *denzelven.*

52 Een zittende oude Vrouw, by een Tafel, met een Boek op den ſchoot; kunstig met dito behandeld, door *denzelven.*

53 Een ſlaapende dito, met dito geteekend, door *denzelven.*

54 Twee ſtuks, een jong en een bedaagd Vrouwen-Hoofd; uitvoerig met rood en zwart Kryt geteekend, door *G. Douw.*

N 44	10	10	Ijzer
45	8	10	Van der Schly
46	10	10	Ijzer
47	7	—	Van der Schly
48	5	10	dito
49	20	—	Goll
50	11	10	B de Bosch
51	12	10	Vinkeles
52	12	—	Ijzer
53	5	15	Van Leen
54	12	10	Josi

N. 55	28	—	Goll
56			
57	10	10	Jost
58	1	5	Ferguson
59	9	10	Van der Schley
60	7	10	Vinkeles
61	1	5	Kaaij
62	8	—	Vinkeles
63	12	—	Goll
64	5	—	Vinkeles
65	4	15	ditto
66	8	—	Goll

N. B

55 Het afbeeldzel van Prins Maurits; zeer uitvoerig, met rood en zwart Kryt, door *Miereveld*.

56 Een dito van een bedaagd Man; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*.

57 De Kunstbeeldhouwer Pigmalion, in zyn studeer vertrek, bezig aan een Beeld te arbeiden; fraai met rood en zwart Kryt, door *J. Matham*.

58 Maria met het Kindeken, zeer uitvoerig met dito geteekend, door *J. M. Cock*.

59 Maria met het Kindje, op de Wolken, staande op de halve Maan, in een glorie; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *A. Bloemaart*.

60 Een bevallig Meisje, in aloude Kleeding, ten halve lyve; uitvoerig met rood en zwart Kryt, door *S. de Bray*.

61 Een aartig Vrouwen Hoofd; uitvoerig met dito, door *J. M. Cock*.

62 Een dito dito, met dito, geteekend, door *F. Pouribus*.

63 Het pourtrait van *M. de Vos*; uitvoerig met dito geteekend, door *E. Sadeler*.

64 Het Afbeeldzel van een bedaagd Heer, met een Ridder orde omhangen, met dito geteekend door *denzelven*.

65 Een dito, anders van ordonnantie, met dito geteekend.

66 Een dito van Dr. *Bartholomeus Schwals*, met dito geteekend, door *denzelven*.

N. 67

N. B

67 Een Vorstelyk Persoon, met een Ridder orde omhangen; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

68 Een staand studie Vrouwenbeeldje, met rood Kryt, door *denzelven.*

69 Een dito dito, met dito, door *denzelven.*

70 Een Studie Blaadje, met vier Handen, met dito geteekend, door *denzelven.*

71 Een dito, met 3 Vrouwen studie Beeldjes, met rood Kryt, door *denzelven.*

72 Het afbeeldzel van een Anatomisch voorwerp, uitvoerig met Sapverven, door *J. l'Admiral.*

t. Kunstboek

KUNSTBOEK C.

In Maroquinen Band.

Inhoudende fraaije Teekeningen, meerendeels met zwart Kryt, door beroemde Nederlandsche Meesters.

N. C

1 Deeze uitmuntend uitgevoerde Teekening verbeeld een zieke Vrouw, op het bed leggende, met haar beide handen op de dekens; naast het Ledekant staat een Tafel, met een Kleed gedekt, waarop een Urinaal en een Potje met Medicynen. Alles bevallig geordonneerd, delicaat en uitvoerig met zwart Kryt geteekend, door *F. van Mieris den Ouden.* Hoog 10¼, breed 9¼ duim.

2 Een zwymende Juffer, by haar Kamenier, die in een bedrukte houding haar aanziet. Deeze Teekening is niet minder van behandeling, en met zwart Kryt, door *denzelven.* Hoog 8¾, breed 7 duim.

N 67	5	10	Van der Schly
68 } 69	6	10	D Versteeg
70	10	10	Eyser
71	13	—	Raaijé
72	3	10	Ben
K	20	—	Hoddens

C

N 1	50	—	Van der Schly
2	30	—	C. Roos

N. 3	76	—	Van der Schley
4	40	—	J. Roos
5	80	—	B. de Bosch
6	375	—	Vinkeles
7	115	—	Van der Schley
8	36	—	Yver
9	49	—	Jesi
10	72	—	Van der Schley

N. C

3 Door een Nis ziet men een bejaarden Schoolmeeſter, bezig zynde een Pen te verſnyden; aan de Nis hangt een Vogelkooy, een Gordyn, en op den benedenrand ſtaat een Zandlooper; in het verſchiet ziet men verſcheidene Leerlingen. Alles uitmuntend met zwart Kryt geteekend, door *G. Douw.*

4 Een Vrouw, aan een Tafel zittende, telt haar Dienstmaagd eenig geld toe, by het brandende Lamplicht; fraai van licht en bruin, en uitvoerig met zwart en rood Kryt geteekend, door *P. van Slingeland.* Hoog $9\frac{3}{4}$, breed $7\frac{3}{4}$ duim.

5 Een Vrouw bezig zynde Koeken te bakken; fraai van omtrek; de kleederen breed geplooid, en geteekend als de voorgaande, door *G. Metzu.* Hoog $10\frac{3}{4}$, breed $7\frac{3}{4}$ duim.

6 Een bejaarde Vrouw aan haar Spinnewiel zittende; achter haar een blaazende Kat; deeze Teekening is van de allerſchoonſte van *C. Viſcher.* Hoog $14\frac{1}{2}$, breed $11\frac{1}{4}$ duim.

7 Een Mans Pourtrait, leunende met zyn arm op zyn ſtoel; ter zyde een opgeſtrikt Gordyn; niet minder van behandeling als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog 11, breed $9\frac{1}{4}$ duim: bekend in het Werk van *C. Ploos van Amſtel, J. C. Zoon.*

8 Het afbeeldzel van *R. Junius*, mede als de voorgaande, door *denzelven.*

9 Een Jongeling met een Boek in de hand, mede behandeld als de voorgaande, door *J. de Viſcher.*

10 Een Boer, zittende op de Viool te ſpelen; achter hem eenige zingende en drinkende Gasten, uitvoerig met zwart Kryt, door *C. de Viſcher* na *A. Brouwer.*

N. C

11 Een Dame, staande voor haar Toilet, met haar Kamenier; voor haar een Jongeling, met een Lampet; uitvoerig, met dito, door *F. van Mieris.*

12 Het afbeeldzel van *J. van Kampen*, Architect; meesterlyk met dito, door *J. Lievens.*

13 Het afbeeldzel van *J. Matham*, met dito, door *denzelven.*

14 De Dichter *J. Vos*, als vooren, door *denzelven.*

15 De Predikant *Streso*, als dito, door *denzelven.*

16 De Dichter *Constantyn Huygens*, als dito, door *denzelven.*

17 Een oud Man, met een Pen in de hand, met dito, door *denzelven.*

18 Een Grysaart, als de voorgaande, door *denzelven.*

19 Een Schilder aan zyn Ezel, bezig een naakt Meisje af te schilderen; achter hem een lagchend Man; voorts een menigte Gereedschappen, uitvoerig met dito, door *A. Houbraken.*

20 Een jonge Krygsheld, in zyn Wapenrusting; behandeld als de voorgaande, door *C. de Visscher.*

21 Het afbeeldzel van *J. de Bray*, door *hem zelven*, uitvoerig met dito geteekend.

22 Het afbeeldzel van deszelfs Zoon, met dito, door *denzelven.*

23 Het afbeeldzel van *J. de Bray*, op zyn 47ste Jaar, als dito, door *hem zelven.*

N° 11	12	10	Yver
12	20	10	Jdedos
13	58	—	Josi
14	14	—	Yver
15	14	—	Van der Schly
16	9	10	Josi
17	2	10	Van der Schly
18	2	10	dito
19	40	—	Spaan
20	20	—	C. S. Roos
21	145	—	Vinkeles
22	40	—	C. S. Roos
23	50	—	dito

N° 24	50	—	P. Roos
25	20	—	dito
26	25	—	dito
27	9	10	dito
28	19	—	Van der Schey
29	7	10	Josi
30	25	—	Yver
31	49	—	J. de Vos
32	22	—	dito
33	11	—	Yver
34	11	—	Van der Schey
35	21		B. de Bosch
36	1	—	Yver

N. C

24 Een vrolyk oud Man; delicaat met dito; door *C. Visscher.*

25 Een slaapende Jongeling, als vooren, door *denzelven.*

26 Een oud Mans Hoofd, als dito, door *denzelven.*

27 Een Mans pourtrait; fix, met dito, door *J. Lievens.*

28 Een Boeren Binnenhuis, met vier rookende Huislieden; uitvoerig met dito, door *H. M. Zorg.*

29 Stefanus, aan een Boom gebonden, met een Pyl doorschoten, uitvoerig met dito, door *A. de Vois.*

30 Een oud Mans Hoofd, als vooren, door *C. de Visscher.*

31 Een Jongelings Hoofd, als dito, door dito

32 Het pourtrait van *D. Helmbreeker*, met dito, door *hem zelven.*

33 Een Meisje, zittende by een Schoorsteen en het Kaarslicht; uitvoerig met dito, op blaauw Papier, door *P. van Slingeland.*

34 Het pourtrait van *W. van Mieris*, met dito, door *F. van Mieris.*

35 Een Heer, op een Ton zittende, met de hand aan zyn hoofd; op blaauw Papier, door *G. Terburg.*

36 Een slaapend Kind, met zwart en wit Kryt; op blaauw Papier, door *C. Troost.*

N. C

37 Een Heer, in Spaansche kleeding, meesterlyk, met dito, door *F. Hals*.

38 De pourtraitten van *C. Baga* en *L. van der Koogen*, op een blad, door die beide Meesters.

39 Een Jongelings Hoofd met een Hoed, als vooren, door *L. van der Koogen*.

40 Een blaazende Kat, met dito, door *C. de Visscher*.

41 Twee stuks slaapende Kinderen, met dito, door *F. van Mieris*.

42 Twee rustende Honden, door *denzelven*.

43 Een slaapende Vrouw, door *denzelven*.

44 Twee stuks, een Mans en een Vrouwen Pourtrait, met dito, door *J. Kaatelyn*.

45 Het pourtrait van *F. van Mieris*, met zwart Kryt, door *W. van Mieris*.

46 Een naakte Venus, in een Landschap, door *denzelven*.

47 Een stervende Cleopatra, met dito, door *A. van Eyk*.

48 Een staande Profeet, uitvoerig met Potloot, door *J. de Wit*.

49 Een zittend Jongeling; met zwart Kryt, door *F. van Mieris*.

50 Een zittend Jongeling, met een Wynroemer in de Hand, mede met dito, door *J. de Wit*.

N 37	15	10	Yper
38	2	5	Hulswit
39	25	—	Yper
40	20	—	deto
41	3	—	deto
42	5	—	Van der Schip
43	9	—	Van Leen
44	10	10	Rheering
45	10	—	Goll
46	12	10	Josi
47	14	10	Jolles
48	9		Van der Schlip
49–50	16		C. Kees

N° 51	6 —	Jrsi
52	3 —	Van Leen
53	1 —	Fekke
54	15 —	Van der Schlis
55		
56	10 —	J. de Vis
57 k	21 —	Bon
N° 1	1105	Bernard

N. C

51 Een Man, met een takje Kruiden in zyn hand, uitvoerig met Potlood, door *A. de Vois.*

52 Een Vrouw, met een Marktemmer; met zwart Kryt, door *F. van Mieris.*

53 Het pourtrait van *H. Buserus*, met dito, door *H. Pothoven.*

54 Twee stuks Bybelsche Ordonnantien, met Potlood, op Pergament, door *G. Hoed.*

55 Een Blad met drie Studien, met zwart Kryt, door *F. van Mieris.*

56 Twee dito dito, door *C. de Visscher.*

57 Vyf stuks met Kinderen, met dito, door *denzelven.*

1 Kunstboek

KUNSTBOEK D.

In Maroquinen Band:

Inhoudende fraai gecouleurde Teekeningen, door de beroemdste Nederlandsche Meesters.

N. D

1 Dit uitmuntend Kunstjuweel, verbeeld, op een geel-marmeren Tafel, een Vaas gevuld met geurige Bloemen, als geele en witte Roozen, Auriculaas, Iriassen, Hyacinten en andere Bloemen, als mede eenige Waterdroppen en Insecten; fraai geordonneerd, bevallig van licht en bruin; zeer uitvoerig en dun met Sapverven geteekend, door *J. van Huysum*, zynde deeze een der beroemdste Teekeningen van dien voortreffelyken Meester. Hoog $19\frac{1}{8}$, breed $13\frac{1}{8}$ duim.

N. D

2. Een Arcadiesch Landschap, met hoog Geboomte, Monumenten, antique Gebouwen en Bergächtig Verschiet, gestoffeerd met een Herder en eenige Schapen, die zig in een beekje ververschen; uitvoerig met Sapverven behandeld, door *denzelven*. Hoog 11, breed $15\frac{1}{2}$ duim.

3. Een wedergaê van de voorgaande, zynde een dito Landschap, met antique Gebouwen, en een Fontein, waarby een drinkende Ezel; ter linker zyde een zittende Vrouw, met een Kind op haar schoot, waarby twee Mannen; in alles behandeld als de voorgaande; door *denzelven*. Hoog en breed als de voorgaande.

4. Een Bloemkrans van allerlei geurige Bloemen; delicaat en uitvoerig behandeld, door *J. Bronkhorst*.

5. Een steene Tafel, waarop een gevlochte mand, gevuld met witte Druiven, blaauwe Pruimen, Persiken, Abricozen, voorts nog een Granaatappel en blaauwe Druiven op de Tafel; uitvoerig met Sapjes, door *M. van Huysum* en *J. van Huysum*.

6. Een Wolken-Hemel, met vier fraai gegroepte Kinderen, uitmuntend met dito behandeld, door *J. de Wit*.

7. Een dito, niet minder dan de voorgaande, door *denzelven*.

8. Voor een Herberg zitten twee Heeren in het Verkeerbord te spelen, waarnaar een Heer met een Pyp staat te kyken; in het Voorhuis staat een Officier het Meisje te caresseeren, waarnaar een ryk gekleed Officier staat te gluren; in het verschiet een Stal met Paarden; fraai en geestig van ordonnantie en krachtig met Dekverven geteekend, door *C. Troost*.

N.o 2	180	—	Goll
3	180	—	dito
4	28	10	Van Leen
5	200	—	Bernard
6	80	—	Ysrer
7	95	—	dito
8	105	—	dito

N° 9	31	—	Josi
10	20		Yper
11	30	—	Van der Schley
12	90	—	Bredens
13	52	—	Andriessen
14	141	—	Yper
15	40	—	de Groot
16	14	10	Van Leyden
17	22	—	de Groot
18	100		Josi
19	21	—	de Groot

N. D

9. De Godin Venus, met verscheiden Minnewichten, in een Boomryk Landschap; aller uitvoerigst met Sapjes, door *A. Rentinck.*

10. Een Tros witte Druiven, waar op een Musch aast; uitvoerig met dito, door *J. Kray.*

11. Een Historieele ordonnantie van verscheidene Beelden, als de voorgaande, door *N. Verkolje.*

12. Een ryke ordonnantie, voorstellende Simeon in den Tempel, het Kind Jesu aannemende; meesterlyk gevolgd met couleuren, naar *J. de Wit*, door *Sara Troost.*

13. Een Hofgezigt, met verscheiden antique Gebouwen, en fraaije Stoffagie, uitvoerig met Waterverven, door *J. de Moucheron.*

14. Twee stuks Landschappen, met verscheiden Land- en Watergevogeltens; delicaat met Sapverven behandeld, door *A. Schouman.*

15. Twee stuks, het Huis Nyenroden, by Breukelen; uitvoerig met dito behandeld, door *C. Buys.*

16. Twee stuks bevallige gestoffeerde Arcadische Landschappen, als vooren, door *J. Buys.*

17. Gezigt op de Schiedamsche en Rotterdamsche Poort, te Delft; als dito behandeld, door *A. de Haan.*

18. Een Gezigt op den Dam, te Amsterdam, ryk met Rytuigen, Paarden, Sleeden, en een aantal Beeldjes gestoffeerd; fraai met Sapverven geteekend, door *R. Vinkeles.*

19. Een Gezigt te Utrecht, behandeld als vooren, door *P. van Liender.*

N. D

20. Een Gezigt te Delft, op de Groote Kerk te zien, als vooren, door *A. de Haan.*

21. In een anticq Gebouw, zit een Krygsman met een Snaphaan; fraai van licht en bruin, met Dekverven, naar *G. van den Eekhout*, door *T. Willekens.*

22. Een Gezigt in de Domskerk te Utrecht, met Beeldjes gestoffeerd en dun met Sapverven behandeld, door *P. van Liender.*

23. Een dito, zynde een wedergaê, door *denzelven.*

24. Twee stuks ryk gestoffeerde Landschappen, met de Pen en Sapjes, door *H. Meyer.*

25. Een Vrouw gelaten wordende; een Jongeling houd een brandende Kaars in de eene en het Bekken in de andere hand; de Man schynt haar met een Reukflesje te willen byhelpen; geestig met Sappen geteekend, door *W. J. Laqui.*

26. Een bevallig Meisje, haar handen wasschende; op den voorgrond een Jonge met een vogel spelende, als de voorgaande, door *denzelven.*

27. Twee stuks, de Zyl- en Raampoort, te Haarlem; met de Pen en Sappen, door *H. Spilman.*

28. Twee stuks Arcadische Landschappen, met Hartebeesten, Schapen en Beelden, als vooren, door *J. de Bosch.*

29. Een Dame, met een bond jakje gekleed, zit met een Naaikussen op haar schoot; nevens haar op een Tafel een Papegaay in zyn Kooi; als vooren behandeld, door *J. M. Kok*, naar *G. Metzu.*

N° 20	26	—	de Groot
21	43	—	Andriesen
22 23	80	—	de Groot
24	40	10	Vollenhoven
25	40	—	Josi
26	74	—	Temmink
27	17	10	de Groot
28	19	—	Fokke
29	21	10	Bolten

N° 30	25	—	Van der Schly
31	30	—	de Groot
32	3	10	Van der Schly
33	20	10	J Bolten
34	11	—	de Groot
35	10	10	Vollenhoven
36	2	—	Ijser
37	14	10	Engelberts
38	31	—	Van der Schly
39	17	—	dito
40	56	—	Bernard
41	18	—	Spaan

N. D

30. Twee ſtuks ordonnantien van verſcheiden Beelden uit de Kluchtſpellen, den Schilder door Liefde en de Juffrouw Capitein; mede als de voorgaande, door *J. Buys.*

31. Twee ſtuks bevallige geſtoffeerde Landſchappen; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. H. Muntz.*

32. Een boomryk geſtoffeerd Landſchap; warm, met couleuren, door *W. Troost.*

33. Twee ſtuks, Bodegrave en Lexmond, met beeldjes geſtoffeerd, met dito, door *J. de Byer.*

34. Het Dorp Groot Ammers en Goor, met dito, door *C. Pronk.*

35. Een geſtoffeerd Landſchap, met de Pen, en dito, door *J. Cats.*

36. Een dito dito, door *Dulignon.*

37. Twee dito dito, door den *Ouden Liendez.*

38. Een Boer, in een Nis, met een Wynroemer op den rand der Nis, een Fles, Haring en Brood, met couleuren, door *L. de Moni.*

39. Twee ſtuks Landſchappen, met Jagers en Paarden; met Dekverf, door *D. Dalens.*

40. Een Gezigt in de groote Kerk te Haarlem; bevallig geſtoffeerd, en dun met Sapverven geteekend, door *C. van Noorden.*

41. Een Brabandsch Landſchap, geſtoffeerd met verſcheiden Beelden en Paarden; uitvoerig met waterverven, door *S. Feitama*, naar *den Fluweelen Breugel.*

N. D

42. Een Brabandsch Landſchap, door *H. Prins.*

43. Simeon in den Tempel, naar *J. de Wit*, door *P. B.*

44. Een Schoolmeester, onderrichtende eenige Kinderen, door *T. de Roode.*

45. Een Schilder in zyn Kamer, door *denzelven.*

46. Een woelend Water, met een brandend Oorlogſchip, en een menigte andere vechtende Schepen, breeder van achteren omſchreven; met de Pen en Sappen, door *H. Kobel.*

47. Eenige vliegende Kinderen, door *J. Elliger.*

48. Een Romeinsch geſtoffeerd Landſchap, met couleuren, door *G. F. Blondel.*

49. Twee ſtuks ryk geſtoffeerde Wintergezigten, met Dekverven, door *Chalon.*

50. Voor een Buitenhuis, ziet men de Fiere-Pinxterbloem, met verſcheidene Aanſchouwers; met de Pen en Sapverven, door *C. Chalod.*

51. Een Gezigt op het Damrak, te Amſterdam, zynde een Winter, door *J. Pothoven*, naar *J. Ruysdaal.*

52. Drie ſtuks vrouwen Pourtraitten, door *J. H. Strumph.*

53. Drie dito mans dito, door *J. de Barry.*

54. Twee ſtuks, met Vogels, door *Drost.*

55. Een Schilder in zyn Kamer, bezig zynde een Schildery te vertoonen; met Dekverven, door *C. Troost.*

N. 56

N° 42	2	—	Van der Schley
43	15	—	dito
44 } 45	14	10	de Groot
46	41	—	Fokke
47 } 48	6	—	Van der Schley
49	1	10	Spaan
50	10	—	IJver
51	3	—	Van der Schley
52	11	—	dito
53	5	—	IJver
54	7	10	Frantzen
55	4	10	Van der Schley

N° 56	10	—	Spaan
57	3	—	Van der Schley
58	16	10	Aito
59 } 60	8	—	Van Leyden
61 } 62	1	10	Van Leen
63	11	—	J. Bolten
64	2	5	Fikke
16	20	—	Van der Schley

N 1	1050	—	Kops

N. D

56. Een Boeren Meisje, bezig Boter te kneden; met couleuren, door *A. H. van Beesten.*

57. Twee Fruitstukken, door *W. Troost.*

58. Twee gestoffeerde Landschappen, met Sapjes, door *J. Janssen.*

59. Een Duinächtig Landschap, naar *J. de Bisschop*, door *G. Zegelaar.*

60. De Stad Kiel, door *H. de Winter.*

61. Een mans Pourtrait, naar *Rembrant*, door *Quinkhard.*

62. Een Bloemkrans, door *O. Wynen.*

63. Een Pot met fraaije Bloemen; dun met Sappen, door *M. van Huysum.*

64. Vier Stuks diversche.

l, Kunstboek

KUNSTBOEK. E.

In Maroquinen Band, verguld op 't plat.

Inhoudende capitaale uitmuntende gecouleurde Teekeningen, door Nederlandsche Meesters.

N. E

1. Deeze uitmuntende Teekening verbeeld een Landgezigt, aan een stille Rivier; op den Voorgrond ziet men een overvarende Pont-Schuit, met eenig Vee en Landlieden; zeer uitvoerig met Sapverven geteekend, door *A. van den Velde.* Hoog 6¾, breed 12½ duim.

N. E

2. Een fraai natuurlyk Gezigt, naar 't leven, verbeeldende de Lymmakery, op 't Bleekerspad, buiten Amsterdam, gestoffeerd met verscheidene Beeldjes; in alles uitvoerig met dito geteekend, door *A. van Everdingen.* Hoog. 7, breed 12 duim.

3. Een Landgezigt by een stil Water, waar by verbeeld een Overhaal voor Schuiten; verder een Molen, waar by een Vrouw op een Bruggetje; alles ongemeen natuurlyk en meesterlyk, fraai met de Pen en dun met Sapverven, door *A. van Borssum.* Hoog. 8, breed 10 duim.

4. Een dito Gezigt naar een Moolen, langs een Weg, by een stil Water, gestoffeerd met eenige Beeldjes, en verder een Dorpgezigt; fraai met dito geteekend, door *denzelven.* Hoog 8, breed 10 duim.

5. Een gedeelte van een Stadgezigt, aan een Water waar in een Vaartuig; op den Wal schynt een Kuiper te arbeiden; verder eenige Woningen; meesterlyk met dito geteekend, door *G. van den Eekhout.* Hoog 5½, breed 7¼ duim.

6. Een capitaal Gezigt van het Hof Valkenburg, naar de Stad Breda; zonächtig en meesterlyk fraai met de Pen en dito geteekend, door *J. de Bisschop.* Hoog 8½, breed 16 duim.

7. Een Wintergezigt, langs een bevrozen Rivier, aan beider Oevers met Woningen en dor Geboomte; het Ys is ryk gestoffeerd met wandelende en op schaatsen rydende Lieden; met de Pen en dito geteekend, door *H. Averkamp*, bygenaamd de stomme *van Kampen.* Hoog 7, breed 12 duim.

8. Een Binnengezigt van een Protestantsche Kerk, gestoffeerd met verscheidene Beeldjes en eenige Wapenborden; fraai met de Pen en dito geteekend, door *P. Saenredam.* Hoog 7¾, breed 6 duim.

N. 9

N.° 2	180 —	C. Buys
3 – 4	400 —	Jac. Dos
5	49 —	Tokke
6	51 —	C. S. Roos
7	200 —	Bernard
8, 9, 10	65 —	Goll

N° 9 } 10			bij N° 8 verkogt
11	116	—	Andriessen
12	81	—	Hendriks
13 } 14	86	—	Heedens
15	49	—	B. de Bosch

N. E

9. Een dito Binnengezigt van dezelve, met verſchillende Stoffagie; met dito behandeld, als de voorgaande, door *denzelven*.

10. Dezelve dito nog eens, zynde de Prent, als met dito, naar *denzelven*.

11. In een Italiaansch Landſchap, by een ouden Boom zit een Vrouw met een Kind op den Schoot, verzeld van ſtaande en rustende Schapen; ter zyde vertoont zig een Fontein; verder een bedaagd Man en eenig Vee; uitvoerig en bevallig met Sapverven geteekend, door *S. van der Does*. Hoog 11, breed 10½ duim.

12. Een Binnengezigt van de groote Kerk te Alkmaar, geſtoffeerd met een Lykſtatie, die by het Graf gebragt word; meesterlyk met de Pen, O. I. Inkt en weinig gecouleurd, door *J. Doomer*. Hoog 10, breed 16 duim.

13. In een capitaal heuvelächtig Veldgezigt, met eenig Geboomte, ziet men verſcheidene grazende en rustende Schapen, met hun Jongen; verder zyn eenige Veehoeders; zeer uitvoerig en fraai met Sapverven geteekend, door *J. van der Meer*, den Jongen. Hoog 8½, breed 11¼ duim.

14. Een dito dito, zynde de wedergaê, verbeeldende by een afgaanden Weg, Landlieden die een menigte Schapen en Rammen voortdryven; in alles als de voorige, met dito geteekend, door *denzelven*; dito hoogte en breedte.

15. Een zeer natuurlyk Gezigt naar het St. Jobs Gasthuis, en de Ruïne van eenige Gebouwen te Utrecht, geſtoffeerd met Beeldjes, zonächtig en fraai met dito geteekend, door *H. Zaftleeven*. Hoog 9, breed 12 duim.

N. E

16. Een dito Gezigt, naar een oude steene Brug, buiten Utrecht, gestoffeerd met verscheiden Beeldjes; in alles als de voorgaande behandeld, door *denzelven*, dito hoogte en breedte.

17. Een bevallige Ordonnantie, voor een Zaalstuk, verbeeldende een Italiaansch Landgezigt, met prachtige Gebouwen en andere Gedenkteekens; gestoffeerd met een Veehoeder en Schapen, uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. de Moucheron.*

18. Een dito, verschillende van Ordonnantie, zynde een weergaê, van de voorgaande, door *denzelven.*

19. Een aangenaam Italiaansch Hofgezigt, met prachtige Gebouwen, Standbeelden en Geboomte; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

20. Een dito dito Boomryk Hofgezigt, met Gebouwen en springende Fonteinen, gestoffeerd met Jagers en dood Wild; in alles als de voorgaande behandeld, met dito, door *denzelven.*

21. Twee stuks dito, gestoffeerd met Vyvers, Vaazen en Fonteinen; fraai en uitvoerig met dito, door *denzelven.*

22. Een boomryk Italiaansch Landschap, met Hengelaars, by een stil Water; meesterlyk met de Pen en dun gecouleurd, door *J. Hackkert.*

23. In een heuvelächtig Landschap met Geboomte, vertoont zig op de voorgrond een loopende Os; fiks met de Pen en dun met Sapverven, door *A. Pynaker.*

24. Een Landschap, met Geboomte en eenig laag Houtgewas; natuurlyk en fraai met de Pen en Sapverven, door *J. Ruysdaal.* Hoog 5¾, br. 7¼ duim.

N. 16	15	—	Van Leen
17			
	30	—	Van der Schelf
18			
19			
	36	—	Vellenhoven
20			
21	7	—	IJver
22	20	—	Itsi
23	11	—	Goll
24	19	10	Van der Schelf

N° 25		15	—	Van der Schly
26		15	—	Fokke
27		9	10	Tiedeman
28		19	—	Van der Schly
29		30	10	de Groot
30		32	—	Uver
31		24	10	Andriessen
32		14	10	Menzaar

N. E

25. Een woelende Zee, gestoffeerd met zeilende en ten anker leggende Oorlogschepen, Sloepen en andere Vaartuigen; meesterlyk met de Pen en dun met Sapverven, door *W. van de Velden.* Hoog 6¾, breed 7½ duim.

26. Een Binnengezigt op een boeren Werf, waar een Vrouw bezig is met een ketel te schuuren; meesterlyk fraai met de Pen, en dun met Sapverven, door *A. Bloemaart.*

27. Een stil Water, met zeilende Scheepjes, en Sloep, waar in Zeelieden, verder ten anker leggende Schepen by een Have; uitvoerig met dito geteekend, door *W. Vitringa.*

28. Een Binnengezigt van een Roomsche Kerk, gestoffeerd met verscheiden Beeldjes; zonächtig en natuurlyk geteekend met dito, door *H. Steenwyk.*

29. Gezigt van een aloude steene Poort, aan den Vestmuur van een Stad, ryk gestoffeerd met verscheide Beeldjes, Sloepen met Lieden, en verder bywerk; uitvoerig, op Pergament, met Dekverven behandeld, door *J. van der Ulft.*

30. Binnengezigt van de Nieuwe of St. Catherine Kerk te Amsterdam, gestoffeerd met een Leeraar op den Predikstoel, en verscheiden Toehoorders; fiks met de Pen en dun gecouleurd, door *E. de Wit,*

31. In een Italiaansch Landschap, met Ruïne van een gebouw, ziet men op den voorgrond een Heer te Paard, waar by eenige Bedelaars; fiks met de Pen en zonächtig met couleuren behandeld, door *D. Maas.*

32. Een bevallig Boomryk Landschap, gestoffeerd met reizende Lieden en Veehoeders; fiks met dito behandeld, door *L. van Uden.*

N. E

33. Twee Stuks, zynde het eene een Gezigt van een Poort van Aviraet, en het andere een Woning by den Vestmuur van een Stad, gestoffeerd met verscheiden Beeldjes; meesterlyk met de Pen en Roet geteekend, en dun gecouleurd, door *J. Doomer*.

34. Een Landschap met boeren Woningen en Schuuren, by eenig Geboomte; op den voorgrond Landlieden te paard en te voet; verder een Huisman met Schapen; uitvoerig met Sapverven geteekend, door *M. Cock*. Hoog 8¼, breed 13 duim.

35. Een dito, zynde de wedergae, verbeeldende een Landgezigt, met boeren Woningen by een Rivier, waar in verscheiden Schuiten, en op den voorgrond rustende Reizigers; in alles behandeld als de voorgaande, door *denzelven*, dito hoogte en breedte.

36. Een Gezigt langs een Weg, met diversche Woningen en Geboomte; fiks met de Pen en dun gecouleurd, door *G. de Hondekoeter*.

37. Een dito, met verschillende boeren Woningen, in alles als de voorgaande behandeld, door *denzelven*.

38. Gezigt van een Zee-strand; op den voorgrond gestoffeerd met verscheidene Visscers, met hun Koopwaaren; verder ziet men een menigte aan zee, by visschers Pinken; in 't verschiet zeilende Schepen; meesterlyk met O. I. Inkt en dun gecouleurd, door *A. Wierix*.

39. Gezigt van een Markt of Plein, binnen Rome, met diversche Gebouwen, gestoffeerd met verscheide Beeldjes; met de Pen en dito, door *P. Leus*.

N° 33	60	—	Bernard
34 35	50	—	Siedeman
36 37	33	—	dito
38	12	10	dito
39	1	—	Van Leen

N:o 40	12	10	Van der Schly.
41	4	5	Selike
42	15	—	dito
43 } 44	11	—	Van der Schly
45	3	—	Ayrer
46	12	—	Semmink
47	5	—	Van der Schly
48	17	10	Goll

N. E

40. Binnengezigt van de groote Kerk te Haarlem, gestoffeerd met wandelende Beeldjes; uitvoerig met Sapverven, door *J. van Nikkelen.*

41. Gezigt van een oud Kasteel, by den Vestmuur van een Stad, langs een Rivier, waar in eenige Schuiten; zeer natuurlyk en dun, met Sapverven geteekend, door *P. Monninx.*

42. Een Gezigt van de gewezene Volewyk, in 't Y, buiten Amſterdam, met verſcheidene Stoffagien; meesterlyk fraai met de Pen, en dun gecouleurd, door *A. v. Borstum.*

43. Een Boomryk Landſchap; by een opgaanden weg ziet men eenige Rytuigen, uitvoerig met Sapverven, door *H. C. Vroom.*

44. Een dito dito, geſtoffeerd met een gaanden man; zonächtig met dito behandeld, als de voorige, door *denzelven.*

45. Een Gezigt binnen een Stad, aan den Vestmuur, met aloude Torens, waar by eenige Woningen en verſcheidene Beeldjes; fiks, met de Pen en dun gecouleurd, door *H. Averkamp.*

46. Een Land en Watergezigt, waar over een ſteene Bruggetje by een Hek; zeer natuurlyk met de Pen en Sapverven, door *A. Bloemaart.*

47. Gezigt naar een aloude Poort, waarby eenige Woningen; zeer bevallig met de Pen en dito geteekend, door *La Tombe.*

48. Een Brabands Dorpgezigt met Woningen; langs een Weg met Geboomte ziet men Huislieden, met beladen Vrachtwagens, en andere gaande Lieden; meesterlyk met de Pen en dun gecouleurd, door *A. Stalbent.*

N. 49

N. E

49. Vier ſtuks capitaale Landgezigten, ziende van den Reenſcheberg, alle met verſchillende Voorwerpen geſtoffeerd; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. de Beyer*; ieder hoog 10, breed 16 duim.

50. Een zeer bevallig heuvelächtig Landſchap, met Geboomtens; op den Voorgrond een Huisman op een Ezel, eenig Vee voortdryvende, by een Waterbeekje; uitvoerig met Sapverven geteekend, door *J. de Grave.*

51. Een Italiaansch Landgezigt, met eenige Gebouwen en Reizigers op een Brug; fraai met Sapverven, door *de Rue*, anders *Verſtrantie.*

52. Een Strandgezigt, verbeeldende een ſterk woelend Water, geſtoffeerd met viſſers Vaartuigen; op den voorgrond zyn eenige gaande Lieden; meesterlyk en krachtig met de Pen, Roet en Indigo geteekend, door *J. Breugel.*

53. Een boomryk Landſchap, met een Rivier doorſneden; verder eenige Gebouwen; met de Pen en Sapverven, door den ouden *Liender.*

54. Gezigt van een Levantſche Zeehave, ryk geſtoffeerd met Gebouwen en Gedenkteekens; op den voorgrond vertoonen zig Arbeiders by koopmans Goederen, verder Schepen en Zeelieden; fraai met dito, door *A. Storck.*

55. Twee ſtuks geſtoffeerde Dorpgezigten, met Huislieden en Woningen; meesterlyk met O. I. Inkt en dun gecouleurd, door *J. van der Hagen.*

56. Een capitaale ordonnantie, verbeeldende een aanval van Krygslieden op eenige Legerwagens, over een Brug rydende; in de Rivier ziet men zwemmende Paarden en Lieden; meesterlyk met de Pen en dun met Sapverven, door *C. H. D. Munck.*

N. 57

N:o 49	70 —	Bernard
50		
	7 —	Siedeman
51		
52	7 —	J de Vos
53	1 —	Stokke
54	11 —	Van der Schly
55	19 —	Aeto
56	50 —	Van Leen

N° 57	18	—	Van der Schly
58			
	7	15	Fokke
59			
K	25	10	Bernard
			S
N° 1	1000	—	ditto
2	500	—	Kops
3	185	—	B. de Bosch

N. E

57. Gezigt binnen de Stad Bergen op den Zoom; natuurlyk en fiks met dito geteekend, door *V. Clotz.*

58. Een bergächtig Landschap; dun met couleuren, door *Doomer.*

59. Gezigt van de Rotonde te Rome; met de Pen en dun gecouleurd, door *E. Ladelers.*

t Kunstboek

KUNSTBOEK F.

Inhoudende capitaale ongecouleurde Teekeningen, zo Zee- als Landgezigten, alle door de beroemdste Nederlandsche en andere Meesters.

N. F

1. Gezigt langs een Weg met Geboomtens, gestoffeerd met een Heer te paard en verscheidene gaande Lieden; alles verbeeld zig by een sterken wind; verder ziet men een overvaarende Pontschuit, met verscheide Menschen &c., by boeren Woningen. Deeze uitmuntende Teekening is zeer uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *A. van de Velde.* Hoog 6¾, breed 10¼ duim.

2. Een dito heuvelächtig Landschap, met eenig Geboomte; op den voorgrond Landlieden die eenig Vee door een Beekje dryven; verder een Vrouw op een Vrachtkar rydende; ongemeen fraai en bevallig met dito geteekend, door *denzelven*; dito hoogte en breedte.

3. Een capitaal woelend Zeetje, aan Strand; op den voorgrond zyn eenige Vissers by Schuiten; verder een zeilend Oorlogschip en andere Schepen en Vaartuigen; fraai en uitvoerig met dito geteekend, door *L. Backhuys.* Hoog 6½, breed 10½ duim.

N. F

4. Een capitaale ſterk woelende Zee, by den Helder; terzyde op den voorgrond, by een Hoofd, Viſſchers by hun Vaartuig; verder een zeilend Oorlogſchip en verſchillende Schepen en andere Vaartuigen; in alles uitvoerig als de voorige, met dito geteekend, door *denzelven*, dito hoogte en breedte.

5 Een dito ſterk woelend Y-gezigt, by het Blaauw Hoofd; ryk geſtoffeerd met verſcheiden zeilende Schepen; ter zyde ziet men den Dyk en Molen; alles met dito geteekend, door *denzelven.*

6. Een capitaal gezigt naar het Dorp Ouderkerk, aan den Amſtel, geſtoffeerd met zeilende Schepen, Jaagſchuit en Viſſers in Schuiten; zonächtig en uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

7. Een grazige weide, waar in verſcheiden ſtaand en rustend Vee; zeer fraai, natuurlyk en uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *N. Berchem*, benevens het *Prentje.*

8. Een dito, zynde de wedergaê, waar in twee ſtaande Paarden, een rustende en twee leggende Bokjes; in alles als de voorige, fraai met dito geteekend, door *denzelven*, met het *Prentje.*

9. Een bergächtig Landſchap; op den voorgrond geſtoffeerd met twee ſtaande Osſen en een Schaap by een Waterbeekje; zeer meesterlyk en natuurlyk, met dito geteekend, door *denzelven.*

10. In een heuvelächtig Landſchap vertoont zig op den voorgrond een Vrouw op een Ezel rydende, verzeld van een gaand man en eenig Vee; verder Reizigers te paard en te voet, by een bevallig verſchiet; alles ongemeen fraai, met dito geteekend, door *denzelven*, benevens het *Prentje.*

N. 11

N° 4	235 —	Andriessen
5	185 —	B. de Bosch
6	124 —	C. Buys
7 / 8	250 —	Goll
9	135 —	C. J. Roos
10	300 —	Tiedeman

N° 11	105	—	Menzaar
12 } 13	440	—	C. S. Roos
14	270	—	dito
15	80	—	dito
16	210	—	Bernard
17	110	—	Kops

N. F.

11\. Deeze capitaale ordonnantie, in een boomryk Landschap, vertoont een Huisman, by een stil Water, bezig zyne voeten te wasschen, nevens hem staat een Vrouw, verder verzeld van staand en rustend Vee; zonächtig en uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *A. v. de Velde*, benevens de Prent, door *C. Ploos van Amstel*, *J. C. Zoon.*

12\. Een Italiaansch Landgezigt, waarin een Brug over een Rivier; ter zyde by een opgaanden Weg, ziet men een Veehoeder met een Muilëzel en eenige Schaapen; zeer uitvoerig met Roet geteekend, door *denzelven.*

13\. Een dito, zynde de wedergaê, met verscheidene Gebouwen; op den voorgrond Landlieden, die met Vee door een Beekje waden; in alles als de voorgaande, met dito geteekend, door *denzelven.*

14\. Een Dorpgezigt, met boeren Woningen by Geboomte, aan een Rivier, waar in Visschers in een Schuit; alles verbeeld by een sterken wind; fraai en uitvoerig met Roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

15\. Gezigt binnen het Dorp Emmenes, buiten Dyks; ryk gestoffeerd met Huislieden, Paarden en Wagens; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

16\. In een natuurlyk, heuveläçhtig Landzigt, vertoonen zig boeren Huizen en verschillende Geboomten; gestoffeerd met rustende en reizende Lieden en eenige Schaapen; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

17\. Een sterk woelende Zee, waar in verscheiden zeilende Schepen; op den voorgrond ter zyde, een hooge Rots; in alles als de vorige behandeld, door *denzelven.*

N. ƒ

18. Een Noordsch Dorpgezigt, aan een Rivier, waar by verscheidene Geboomten, zeilende en andere Vaartuigen; meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

19. Een dito dito, aan een Rivier; gestoffeerd met Visschers, Landlieden en verder bywerk; fraai en uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

20. Een Brabands Stadsgezigt, met een Gracht doorsneden, waarin verscheiden Schepen en Schuiten; verder gestoffeerd met Vrachtwagens, Arbeiders en andere; fraai met de Pen, O. I. Inkt en weinig Indigo geteekend, door *J. Breugel.*

21. Een dito Dorpgezigt, ryk gestoffeerd met Postwagens, Reizigers te Paard, Vrachtkarren, Landlieden met Vee en verder bywerk; fraai met de Pen en dito geteekend, door *denzelven.*

22. Gezigt van een aloude Brug in Rome, aan de Rivier, waar by eenige Vaartuigen; zonächtig, met O. I. Inkt geteekend, door *J. Asselyn.*

23. Een bergächtig Italiaansch Landschap, met eenige Gebouwen en Geboomten, by een Rivier; zonächtig, met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *A. Verboom*

24. Het Huis Leepelenburg en andere Gebouwen te Utrecht, als door een Vengster te zien; uitvoerig met dito, door *H. Zaftleven.*

25. Twee stuks Italiaansche Marktgezigten, gestoffeerd met Beeldjes, Gebouwen, Fontein- en verder bywerk; uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *B. Breenberg.*

26. Een dito, met prachtige Gebouwen en Gedenkteekens, by een Rivier en verscheidene Beeldjes; fiks met de Pen en O. I. Inkt, door *J. v. d. Ulft.*

N. 27

N° 18	200	—	Kops
19	205	—	C. Buys
20	48	—	B. de Bosch
21	48	—	Boudens
22	30	—	Andriessen
23	20	10	Fokke
24	5	5	C. S. Roos
25	7	10	Hendricks
26	14	—	Fokke

N° 27

28

29

30 } 305 — Jolles

31

32

33 } 120 — Ivrer
34

N. F

27. Twee ſtuks, een Dorpgezigt, met Woningen; geſtoffeerd met een Postwagen en Landlieden met Schaapen; het andere een Water, waar in een Vaartuig dat beladen word; beide uitvoerig met Roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

28. Twee dito, een zaaijende Landman, by een Dorpgezigt, en een Land- en Watergezigt, met Visſchers en Wandelaars; in alles als de voorige geteekend, door *denzelven.*

29. Twee ſtuks Wintergezigten, geſtoffeerd met Paard en Sleede, Schaatſenryders, Postwagen, en Houthakkers; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

30. Twee dito dito beide Dorpgezigten, geſtoffeerd met Schaatſenryders, Jagers, en Lieden door het Ys varende; in alles als de vorige geteekend, door *denzelven.*

31. Twee dito, een verbeeldende den Hooibouw, en het andere, in een Dorpgezigt, den Beestenhandel; ryk geſtoffeerd en met dito geteekend, door *denzelven.*

32. Twee dito, verbeeldende de Graan-Oogst, en de Wyn-Oogst; met verſcheiden bywerk, met dito, door *denzelven.*

NB. deeze van N. 27. tot N. 32. zullen volgens Nommer, of by elkander verkogt werden.

33. Gezigt naar den Stads-Muur, omtrent 't kaſteel St. Angelo, buiten Rome, geſtoffeerd met verſcheiden Beeldjes; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. de Moucheron.*

34. Gezigt naar 't Klooster, tusſchen Rome en Tivoli, geſtoffeerd met rustende en andere Beeldjes; niet minder dan de voorgaande, behandeld met dito, door *denzelven.* Zynde de weergaê.

N. F

35. Een woelend Water, met zeilende Schepen, en andere Vaartuigen, by een Hoofd van Paalwerk, en Visschers; zeer uitvoerig met Roet geteekend, door *J. C. Rietschoof.*

36. Een bevallig Boomryk Landschap, gestoffeerd met Visschers en Reizigers; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Hackkert.*

37. Gezigt onder door een oude Brug te Rome, naar eenige Woningen; meesterlyk met O. I. Inkt geteekend, door *J. Asselyn.*

38. Gezigt buiten de Haarlemmer Poort te Amsterdam, by het Blaauw Hoofd, gestoffeerd met Beeldjes en verder bywerk; krachtig met de Pen en Roet geteekend, door *Rembrant.*

39. Gezigt van 't eerste Bolwerk, beöosten de St. Antonius Poort, te Amsterdam, omtrent A°. 1650. Meesterlyk met de Pen, en Roet geteekend, door *denzelven.*

40. Een Landzigt by een stil Water, waar over een Brug; gestoffeerd met eenige Beelden en Geboomte; fiks met de Pen en Roet, door *denzelven.*

41. Een Dorpgezigt, met Woningen aan een Dyk, by een stille Rivier, waarin een Pont-Schuit, met Reizigers op een Wagen; meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

42. Langs een opgaanden, Weg, vertoont zig een Boschgezigt; kunstig met dito behandeld, door *denzelven.*

43. Op een Binnenplaats voor een boeren Woning, zit een Teekenaar; verder Geboomte en ander bywerk; in alles meesterlyk met dito behandeld, door *G. van den Eekhout.*

N° 35	f	40	—	Tiedeman
36		75	—	Gell
37		155	—	Andreessen
38		70	—	Boddens
39		26	—	C. Buys
40		35	—	Van der Schijf
41		52	—	C. Buys
42		11	10	Van der Schelly
43		34	—	Andreessen

N:o 44	41	—	Van der Schly
45	24	—	Tiedeman
46	40	—	ditto
47	10	—	C. S. Roos
48	20	—	Stokke
49	21	—	C. S. Roos
50	60	—	Tiedeman
51	42	—	C. S. Roos
52	41	—	Bernard

N. F.

44. Een Gezigt in de Grep, tusschen Utrecht en Aarnhem; fiks met de Pen en Roet geteekend, door *Doomer.*

45. Twee stuks afbeeldingen van aloude Kerken en Kloosters; fraai en bevallig van licht, met de Pen en Roet geteekend, door *W. Hollar.*

46. Twee stuks, een bergächtig en een heuvelächtig Landschap, met Geboomte en verder Stoffagie, zonächtig en uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. van Aken.*

47. In een Landzigt, by een opgaanden Weg, ryd een Huisman op een Paard, door een waterplas, waarby een Melkboer en een andere met een Kalf; verder Lieden op een Wagen; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, door *Bleeker.*

48. Twee stuks Landschappen, met Geboomte en Bergen, by stille Waters; fiks met de Pen en dito, door *R. Rogman.*

49. Gezigt langs een Weg met Geboomte, en Valbrug aan een stille Rivier; zonächtig met O. I. Inkt, door *F. de Moucheron.*

50. Twee stuks capitaale Dorpgezigten by Douvres, gestoffeerd met Reizigers, boeren Woningen, en Geboomte; meesterlyk fraai met de Pen en dito, door *W. Schellinge.*

51. Een aangenaam bergächtig Italiaansch Landgezigt, aan een stil Water; gestoffeerd met Gebouwen, Geboomte en Lieden in een Schuit varende; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Moucheron.*

52. Een dito aangenaam Gezigt, omtrent het Vatikaan even buiten Rome, met verscheiden Stoffagie; in alles uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

N. F

53. Twee ſtuks Landſchappen, met Woningen en Geboomte, beide verſchillende, geſtoffeerd met Reizigers, en Huislieden Vee voortdryvende.

54. Deeze capitaale Teekening, verbeeld het Gezigt naar het Paleis van Mararini te Rome, geſtoffeerd met Beeldjes by een Rivier; fraai met de Pen en Biſſchopsch Inkt geteekend, door *J. v.d. Ulſt.*

55. Een dito Porta de la Vigna, del Card. de Esto, a Tivoly 1673. krachtig met dito geteekend, door *denzelven.*

56. Een capitaal Boschgezigt, met onderſcheidene Geboomten; geſtoffeerd met Reizigers; in 't verſchiet een Dorp; meesterlyk met de Pen, O. I. Inkt en Roet geteekend, door *G. de Hondekoeter.*

57. Een dito Boschgezigt, met verſchillende Geboomten, geſtoffeerd met Rytuigen en Wandelaars; zeer natuurlyk, zonächtig en fiks O. I. Inkt, geteekend, door *J. Goll*, zynde een Gezigt by Clarenbeek, buiten Arnhem.

58. Een dito dito, anders van ordonnantie, zynde een gezigt by Rooſendaal, te dito; geſtoffeerd met een Landman, die Vee voort dryft; niet minder dan de voorige, met dito behandeld, door *denzelven.*

59. Een Dorpgezigt in 't Cleefsland, met verſcheidene Woningen en diverſche Beeldjes; fiks met zwart Kryt en Roet geteekend, door *Doomer.*

60. Gezigt naar 't Belvideer, te Nymeegen, geſtoffeerd met Landlieden; meesterlyk met de Pen en dito behandeld, door *denzelven.*

N. 61

N° 53	20	—	Tiedeman
54	25	10	Temmink
55	14	10	dito
56	13	10	Tiedeman
57 } 58	39	10	B de Bosch
59 } 60	25	—	Alewyn

N. 61	21	10	Tiedeman
62	12	—	Josi
63	16	10	Van der Schly
64	2	—	Iper
65	9	—	dito
66	16	—	Van der Schly
67	4	5	Hokke
68	24	—	Andriessen
69	10	—	Josi

N. F

61. Een ſtaand Paardje in een Landſchap, by den Stam van een ouden Boom; meesterlyk en krachtig met Roet en O. I. Inkt geteekend, door *P. Verbeek.*

62. Een Boschächtig Landzigt, geſtoffeerd met Reizigers; fiks met de Pen en dito geteekend, door *Ph. Koning.*

63. Een Boomryk Landſchap, ryk geſtoffeerd met ſtaand en rustend Vee; vlug met de Pen, en zonächtig met Roet behandeld, door *A. v. d. Velde.*

64. Gezigt der Ruïnen van een aloude Poort; met de Pen en Roet, door *B. Breenberg.*

65. Gezigt naar de Haringpakkers Toren, te Amſterdam, eer 'er de ſpits op was; geſtoffeerd met werkende Beeldjes, Sleepers en verſcheidene Vaartuigen in het Y; fraai met de Pen, Roet en Indigo geteekend, door *Den fluweelen Breugel.*

66. In een Boomryk Landſchap, zit een Jager te rusten, verzeld van twee Honden; zonächtig en uitvoerig met de Pen en Roet geteekend, door *D. Maas.*

67. In een Landſchap vertoonen zig Ruïnen van een treffelyk Gebouw; met de Pen en Roet, door *Poelenburg.*

68. Gezigt van een Kasteel en Vesting, op een Berg gelegen; op den voorgrond zyn eenige Woningen; meesterlyk met de Pen en Roet geteekend, door *G. van den Eekhout.*

69. Twee ſtuks, een Landſchap met Geboomte, en een dito met een hout Bruggetje, over een Rivier; geſtoffeerd met Reizigers; zonächtig met de Pen en O. I. Inkt, door *Pieter Hunpel.*

N. F

70. Twee ſtuks Landſchapjes, beide geſtoffeerd met verſcheiden Gevogelte; meesterlyk met Roet geteekend, door *A. van Borſum.*

71. Twee fraaije Italiaanſche Gezigten, met Overblyfſels van een prachtige Poort en andere Gebouwen en Geboomte; geſtoffeerd met Reizigers; bevallig met de Pen en Roet geteekend, door *J. van der Ulft.*

72. Twee ſtuks aangenaame Landgezigten, met eenige Geboomten; beide ryk geſtoffeerd met ſtaand en rustend Vee; uitvoerig met Roet geteekend, door *D. van Bergen.*

73. Een Landſchap met boeren Woningen en Geboomte, geſtoffeerd met reizenden Lieden; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. ter Himpel.*

74. Twee ſtuks capitaale Gezigten te Tivoli, geſtoffeerd met Veehoeders en Schaapen en verſcheiden Gebouwen; meesterlyk fraai met de Pen geärceerd, door *J. de Moucheron.*

75. Gezigt binnen een oude Stad in Frankryk, met verſcheiden Gebouwen en een Gedenkteeken; krachtig met O. I. Inkt behandeld, door *Doomer.*

76. Een Landſchap; by een Boom ſtaan twee Paarden en eenig rustend Vee; meesterlyk met Roet geteekend, door *A. van de Velde.*

77. Een Gezigt naar een Kasteel en andere Woningen, op een Berg; uitvoerig met roet geteekend, door *A. van Everdingen.*

78. In een bergächtig Landſchap met eenig Geboomte, ziet men rustende Huislieden, een ſtaand en een rustend Paard en Schaapen; fiks en meesterlyk met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *B. Gaal.*

N° 70	27	10	Tiedeman
71	27	10	J Van der Schly
72	35	—	dito
73	9	10	Jolles
74	26	—	J Van der Schly
75	5	5	Josi
76	22	10	J Van der Schly
77	2	10	dito
78	26	—	J Van Leen

N°. 79	7	10	Andriessen
80	10	—	Van der Schley
81	10	—	dito
82	6	10	Van Leen
83	8	15	Schreuder
84	3	15	dito
85 } 86 }	6	—	Van der Schley
87 } 88 }	11	—	dito

N. F

79. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchapjes; fiks met O. I. Inkt geteekend, door *J. Both.*

80, Twee ſtuks, verbeeldende het eene een Gezigt buiten een der Poorten te Utrecht; en het andere een Landgezigt met boeren Woningen en verſcheiden ſtaand en rustend Vee, en eenige Reizigers; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *E. van de Velde.*

81. Twee ſtuks Brabandſche Dorpgezigten, aan een Rivier; beide ryk geſtoffeerd met Beeldjes, Vrachtkarren, Schepen en Woningen; fiks met de Pen, O. I. Inkt en Indigo, door *den Fluweelen Breugel.*

82. Twee ſtuks verſchillende Landgezigten; kloek met zwart Kryt en Roet geteekend, door *H. Zaftleven.*

83. Twee ſtuks, een ſtil en een woelend Water, met zeilende, dryvende en ten anker leggende Schepen en viſſchers Schuiten; uitvoerig met Roet geteekend, door *A. Silo.*

84. Een Gezigt in de Zyp, met verſcheiden Stoffagie; uitvoerig met O. I. Inkt, op blaauw Papier.

85. Een Riviergezigt, met verſcheiden Schepen, met de Pen en dun gecouleurd, door *A. Verver.*

86. Een woelend Water, met zeilende Schepen; met de Pen en Roet, door *C. van Wieringen.*

87. Een dito, anders van ordonnantie, met verſcheiden Schepen; met dito, door *A. Artveld.*

88. Een dito, met dito en eenige Zeelieden, op een Hoofd van Paalwerk; met dito behandeld, door *H. C. Vroom.*

N. F

89. Gezigt naar een alouden Tempel; verder een Landſchap; fiks met de Pen, door *M. van Cleef.*

90. Gezigt naar 't Slot te Hooningen; met O. I. Inkt.

91. Twee ſtuks, een ſtil en een woelend Water, met Schepen en Viſſchers; met O. I. Inkt, door *J. Percellis.*

92. Gezigt naar een oud Kasteel en andere Woningen; met de Pen geteekend, door *C. J. Viſſcher.*

93. Twee ſtuks, op één Blad, geſtoffeerde Landgezigten; uitvoerig met de Pen geteekend, door *Neytz.*

KUNSTBOEK G.

In een Maroquinen Band.

Inhoudende zeer fraaije Hiſtoricele Teekeningen, door de beroemdſte Brabandſche en Nederlandſche Meesters.

N. G

1. Een ryke Ordonnantie, voorſtellende de geſchiedenis daar Abraham aanzienlyke geſchenken van Melchiſedek ontfangt; uitmuntend met de Pen omtrokken en breed gewaſſchen, met O. I. Inkt, door *P. P. Rubbens.* Hoog $14\frac{1}{2}$, breed $16\frac{1}{2}$ duim.

2. De vier Kerkvaders, geplaatst voor het H. Autaar, met bywerk en Beelden, zynde eene capitaale ſamenſtelling; kloek en heerlyk behandeld met de Pen en Roet, door *A. Bloemaert.* Hoog 18, breed $13\frac{1}{2}$ duim.

3. Een geestelyke Ordonnantie, zynde een aanbidding van Engelen en Geestelyken, voor het H. Sacrament; ryk van Beelden en behandeld in dezelfde manier als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog 16, breed 14 duim.

N° 89 – 90	1	5	Versteeg
91 – 93	5	—	Van der Schly
K	20	—	ditto

G

N° 1	200	—	Menzaard
2	250	—	Van Leen
3	135	—	ditto

N° 4	80	—	Versteeg
5	65	—	Menzaard
6	21	—	de Lely
7	20	—	Van der Schly
8	16	10	Aito
9 10	51	—	Versteeg
11	18	—	de Lely
12	50	—	Yver
13	50	—	Van der Schly
14	44	—	Goll

N. G

4. De verschyning van Christus by den heiligen Loijola, met veele Beelden in de Wolken; geteekend als boven, door *denzelven*. Hoog 17, breed 13 duim.

5. De Hemelvaart van Christus, by een menigte van Beelden; meesterächtig met de Pen en Roet, door *denzelven*. Hoog 18, breed 13 duim.

6. De Boodschap aan Maria door den Engel, by vliegende Kinderen; geteekend als boven, door *denzelven*. Hoog 13, breed 11 duim.

7. Venus in de armen van Vulcanus; fiks met de Pen en Roet, door *B. Spranger*.

8. Een historieel Onderwerp; meesterlyk met de Pen en Roet, door *C. van Haarlem*.

9. Een Ornamentteekening; kunstig met de Pen en Roet, en weinig gehoogd, door *P. P. Rubbens*.

10. Een dito als boven, door *denzelven*.

11. De Avondmaalhouding van Christus, met de Apostelen; met de Pen en Roet, uitvoerig geteekend, door *Marten de Vos*.

12. Maria met het Kindeke op den schoot, binnen een Roozenkrans; uitvoerig met de Pen en Roet, en met wit gehoogd, door *A. Bloemaert*.

13. Salomons eerste Recht, een ordonnantie van veele Beelden; uitvoerig met de Pen en Roet, door *L. van Leyden*.

14. Een bevallige Vrouw voor een Toilet gezeten, waarächter eene staande Dienstmaagd; uitvoerig met Roet gewasschen, door *G. ter Burg*.

N. G

15. Een zinnebeeldige Titel; meesterlyk met de Pen, O. I. Inkt en Wit, door *Zadelaar.*

16. Venus, op de Waterkar, met veel bywerk; fiks met de Pen en Roet, door *B. Spranger.*

17. Een knielende Heilige; boven vertoont zig Maria in de Wolken by zwevende Engelen; fraai met zwart Kryt, O. I. Inkt en Wit, door *A. van Diepenbeek.*

18. Een historieele Ordonnantie, zynde een Strandgezigt te Scheveningen; ryk gestoffeerd met Beelden en Rytuigen en in Zee een menigte Vaartuigen; met de Pen en Roet uitvoerig geteekend, door *J. Bisschop.*

19. Het uitdeelen der Pryzen aan de Boogschutters, waarvan het Schildery op het Stadhuis is berustende; zynde deeze Teekening uitvoerig en fraai met O. I. Inkt gewasschen, door *B. van der Helst.*

20. Simeon in den Tempel, liggende geknield en houdende het kind Jesus in de Armen, waarby Maria, en Joseph, benevens nog eenige Beelden zig vertoonen; krachtig met de Pen en Roet, door *Rembrand.*

21. Een oud Man in een Leuningstoel gezeten, by een lezenden Jongeling; zynde een Lamplicht, natuurlyk en fraai als boven, door *denzelven.*

22. Een Vrouw over de Onderdeur, van achteren te zien, waarvan de Prent te vinden is in het werk van den Verzamelaar; geteekend als boven, door *denzelven.*

23. Het Binnenvertrek en Voorhuis van de Woning van Rembrand; geteekend als boven, door *denzelven.*

N. 24

N°15	2	—	IJver
16	5	10	Van der Schelij
17	10	10	Versteeg
18	59	—	Andriessen
19	40	—	Bernard
20	95	—	C. S. Roos
21	62	—	de Lelij
22	42	—	Versteeg
23	40	—	C. S. Roos

N 24	21 —	Josi
25	41 —	Temmink
26	11 —	Van Leen
27	40 —	C. Buys
28	23 —	Van der Schly
29	24 —	Acto
30	85 —	Kops
31	30 —	J. de Vos
32	20 —	Van der Schly
33	30 —	C. Buys
34	23 —	Van der Schly

N. G

24. De Werkplaats van Rembrand; als voren, door *denzelven.*

25. Het oude Jagthuis van de Graaven van Holland, in s'Gravenhage; als boven, door *denzelven.*

26. St. Willebrordus, ſtaande ten voeten uit; met de Pen, Roet en Wit, door *A. Bloemaert.*

27. Maria door den Engel begroet, zynde eene bevallige ordonnantie; fraai met Roet en Wit, door *J. de Wit.*

28. De verryzenis van Christus, by de verbaasde Krygsknechten; als boven, door *denzelven.*

29. De Doping van den Moorman, waarby veele Beelden; fraai geordonneerd en geteekend met O.I. Inkt en met Wit gehoogd, door *denzelven.*

30. Een Manshoofd met een Baard; ſtout geteekend met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *P. P. Rubbens.*

31. Een Doodshoofd, op zyde te zien; alleruitvoerigst, met O. I. Inkt, door *A. Durer.*

32. Een bybelſche Geſchiedenis, zynde een ordonnantie van vyf Beelden; meesterächtig, met de Pen, rood Kryt en O. I. Inkt, door *G. van den Eeckhout.*

33. De Opſtanding van Christus, by de verbaasde Krygsknechten; met de Pen, O. I. Inkt en met Wit gehoogd, door *J. de Wit.*

34. Het verdryven der Handelaars uit den Tempel; geteekend als boven, door *B. Picart.*

N. G

35. Een schryvend man aan een Tafel, waar by een ander Beeld geplaatst is; geteekend op blaauw Papier, met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Steen.*

36. Een lezend oud Man, gezeten voor een Vengsterraam; krachtig met de Pen en O. I. Inkt, door *S. van Hoogstraten.*

37. Een zittend Jongeling; breed en fiks met Roet behandeld, door *G. van den Eeckhout.*

38. Twee zittende Beelden, in een Landschap; met zwart Kryt en Roet, door *A. Bloemaert.*

39. Christus gezeten by de Discipelen; meesteräch-tig, met de Pen en Roet, door *Rembrand.*

40. Een historieel Onderwerp van veele Beelden; als boven, door *denzelven.*

41. Een Goden-Gezelschap; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *P. de Jode.*

42. Een knielende Monnik met het Kind in de armen, breed gewasschen met O. I. Inkt en zwart Kryt, door *P. P. Rubbens.*

43. De drie Bevalligheden, een Bloemmand ophef-fende; als boven, door *denzelven.*

44. Het Sterfbed van Jacob, eene ordonnantie van veele Beelden; met de Pen en Roet, door *Rembrand.*

45. Een Ordonnantie van vier Beelden; breed met Roet, door *G. de Lairesse.*

46. Een zittend Vrouwenbeeld by een Tafel, met de Pen, door *Rembrand.*

N:o 35	15	—	Isver
36	7	10	J. de Vos
37	40	—	Josi
38	2	15	Van der Schley
39	17	—	Isver
40	5	10	Andriessen
41	10	—	de Lelij
42	17	10	Josi
43	21	—	Van der Schley
44	15	10	Stolke
45	37	—	C. S. Buijs
46	7	—	C. S. Roos

N° 47	14	—	Van Leen
48	41	—	Van der Schly
49	18	—	Raaijé
50	7	10	Josi
51	12	—	ditto
52	14	—	Tiedeman
53	21	10	Raaijé
54	66	—	B. de Bosch
55	20	—	Menzaard
56	29	—	Tokke
57	22	—	Van Iperen
58	21	10	Bernard
59	21	—	C. S. Roos

N. G

47. De Avondmaalhouding van Christus; uitvoerig met de Pen, door *denzelven.*

48. Een hevige Schermutseling tusschen Ruiterbenden; uitvoerig met O. I. Inkt, door *Hugtenburg.*

49. Verkeerdbordspeelders, in een Binnenhuis; zeer breed en fraai met O. I. Inkt, door *C. Dusart.*

50. Een Juffrouw aan het Toilet, by een staand Man; met Roet, door *G. ter Borch.*

51. Een boeren Binnenhuis, met Beelden en veel bywerk; als boven, door *C. Dusart.*

52. Een Vrouw by een Wieg, in een Binnenvertrek; met de Pen en Roet, door *C. Bega.*

53. Een Binnenhuis met drie Beelden; geteekend als boven, door *A. van Ostade.*

54. Een Binnenhuis, waarin een Moeder een Kind pap geeft, en van achteren een Man by een Eetenskast; uitvoerig als boven, door *denzelven.*

55. Een geestige Ordonnantie van verscheiden Beelden; als boven, door *A. Brouwer.*

56. Een Vrouw in een Bakermat, by een zittende Boer en Kinderen; fiks, met de Pen, door *A. van Ostade.*

57. Het groote Binnenhuis met dansende Beelden; als boven, door *denzelven.*

58. Een grappige Ordonnantie, met zwart, wit Kryt en O. I. Inkt; door *J. de Wit.*

59. Een Straatlooper, zynde een Rotteman; met de Pen en O. I. Inkt, door *C. Dusart.*

N. G

60. Twee ſtuks, zynde Gezelſchap van muſiceerende Beelden; geteekend als boven; door *J. Verkolje.*

61. Twee ſtuks hiſtorieele Onderwerpen; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van der Venne.*

62. Een gekroond Mariabeeld, houdende het Kind in de armen; met de Pen, door *Diepenbeek.*

63. Een hiſtorieele Ordonnantie; met de Pen en O. I. Inkt, door *Knuffert.*

64. Een dito, met roodäarde, door *G. de Laireſſe.*

65. Een dito als boven, met de Pen, door *denzelven.*

66. Twee ſtuks dito, met de Pen, door *denzelven.*

67. Twee ſtuks dito, als boven, door *denzelven.*

68. Een dito als boven, door *L. F. du Bourg.*

69. Christus aan het Kruis, als boven, door *M. van den Berg.*

t Kunstboek

No. 60	17	—	Goll
61	5	5	Versteeg
62 } 63	10	—	Van der Schley
64	4	—	Goll
65	13	—	Köps
66 } 67	38	10	Jölles
68 } 69	16	—	Van der Schley
70	21	—	Flokke

			fl
N 1		130 —	Menzaard
2		375 —	Temmink
3		165 —	Bernard
4		84 —	Van Leen
5		49 —	Wollenheren

KUNSTBOEK H.

In Maroquinen Band.

Inhoudende capitaale gecouleurde Teekeningen, door beroemde Nederlandſche Meesters.

N. H

1. Deeze uitmuntende en zeldzaame Teekening verbeeld een ſtille Rivier, ſtroomende voorby een Kasteel, 't welk in het geboomte legt; in het water ziet men verſcheiden Vee, dat door een Herder gedreven word; alles is met de Pen meesterlyk geteekend en met Sapverven dun gecouleurd, door *N. Berchem.* Hoog 11¼, breed 17¼ duim.

2. Een Akkerland, waar achter een uitgeſtrekt verſchiet; geſtoffeerd op den voorgrond met een menigte Schaapen, by een ſtaanden en een zittenden Herder; natuurlyk en zonächtig met Sapverven, alleruitmuntendst behandeld, door *A. van de Velde.* Hoog 7, breed 10 duim.

3. Een bevrozen Rivier, aan een Dorp gelegen; geſtoffeerd met verſcheidene Beelden en Schaatſenryders; fraai met Sapverven behandeld, door *A. van Everdingen.* Hoog 6, breed 9 duim.

4. Een Gezigt op de Mariekerk te Utrecht, met Beeldjes geſtoffeerd, en dun met de Pen en Sapjes geteekend, door *P. Saenredam.* Hoog 13½, breed 19 duim.

5. Een Landſchap met geheiligde Grafſteden, waar by eenige Vrouwen naderen, om hetzelve met bloemen te beſtrooijen; fraai met de Pen en Sappen, door *J. de Moucheron* en *J. de Wit.* Hoog 9½, breed 12¾ duim.

N. H

6. Een Landschap, met een historieele ordonnantie van Beelden, als de voorgaande, door *dezelfde Meesters*. Hoog 9½, breed 6¼ duim.

7. Een dito, zynde een wedergaê.

8. Twee stuks, Italiaansche Zeehavens, met Beeldjes en Vaartuigen gestoffeerd, dun gecouleurd, door *A. Stork* en *J. de Moucheron*.

9. De Binnenplaats van een anticq Gebouw, met een Waterput; met twee Vrouwen gestoffeerd; dun met de Pen en Sapverven geteekend, door *Doomer*. Hoog 9, breed 11 duim.

10. Twee stuks, Landschapjes, met verscheiden vreemde Land- en Watergevogelten; benevens een leggende Ree; alleruitmuntendst met Sapverven, door *A. Schouman*.

11. Een dito, in alles als de voorgaande.

12. Een Gezigt op de Stad Rhenen; de voorgrond met een Postwagen gestoffeerd; met Sappen, door *J. Doomer*.

13. Een Gezigt in de Diergaarde, by Kleef, met Harten gestoffeerd; zynde deeze zeldzaame Teekening met Sapjes behandeld, door *J. van der Heyden*.

14. Een Pot, met verscheiden soorten van Bloemen; fix, met Sappen, door *Jan* en *Michiel van Huysun*.

15. Een Land- en Riviergezigt, beschenen wordende door een volle Maan; in het water een Jaagschuit, en een Visscher; natuurlyk met Sappen, door *H. Kobell*.

16. De Kerk van St. Pieter, te Nantes; ryk gestoffeerd en dun gecouleurd, door *Doomer*.

N 6	62	—	Jolles
7			
8	31	10	Melkenboer
9	74	—	Andriesfen
10	54	—	Jolles
11	21	—	Nokke
12	19	—	Ditto
13	7	—	Iper
14	22	—	J. Bolten
15	20	—	Beddens
16	35	—	Buys

N° 17	9	10	C. S. Roos
18	36	–	Kops
19	91	–	Jolles
20	61	–	de Groot
21	23	10	Andriessen
22	16	–	C. S. Roos
23	25	10	C. Buys
24	30	–	Andriessen
25	13	–	Boddens
26	10	–	dito
27	11	10	dito
28	2	10	dito
29			

N. H

17. Het Berger-Bosch, by Alkmaar; als vooren, door *denzelven.*

18. Twee ſtuks Hofgezigten, met Stoffagie, van *J. de Wit*; en 't Landſchap, door *J. de Moucheron.*

19. Een ſteenen Tafel, waaröp een Vaes, eenige Bloemen, een tros blaauwe Druiven, Canteloep en takje Brambozen; uitvoerig met Sapverven, door *J. van Os.*

20. Een dito, als vooren, door *M. van Huyſum.*

21. Op een Brug ſtaat een Man en Vrouw, met een Mandje met Vogelen; in 't verſchiet eenige Schaatſenryders; natuurlyk, door *M. van Averkamp.*

22. Een bevrozen Rivier, waaröp verſcheide Schaatſenryders, Kolvers en wandelende Beeldjes; uitvoerig, door *denzelven.*

23. Een Gezigt op een Bleekery, vol werkende Beeldjes en Aanſchouwers, met de Pen en Sapjes, door *G. van den Eekhout.*

24 Een Gezigt op een Brug, in een Franſche Stad; ryk geſtoffeerd, door *J. Doomer.*

25. Twee ſtuks Land- en Watergezigten, met verſcheiden Gevogelten geſtoffeerd, uitvoerig, met Sapjes, door *J. Bronkhorst.*

26. Een Landſchap, met diverſe Gevogelten, meesterlyk, met Sapjes, door *A. Schouman.*

27. Een dito als vooren, door *denzelven.*

28. Een Landſchap met Boeren Woningen en Geboomte; met dito, door *F. Bol.*

N. H

29. Een Landschap, als vooren, door *denzelven.*

30. Een Gezigt te Maastricht; dun, met de Pen en Sapverven, door *J. de Grave.*

31. Twee stuks Landschappen met boeren Woningen, Beelden en Beesten; fraai met de Pen en bruine Inkt, door *A. Bloemaert.*

32. Twee dito, als boven, door *denzelven.*

33. Een bevrozen Rivier, daar eenige Visschers bezig zyn met Visschen; op den Dyk een Postwagen; uitvoerig, met de Pen en Sappen, door *M. van Averkamp.*

34. Een Gezigt aan een Vestmuur en Lynbaan; gestoffeerd met werkende Beeldjes, als boven, door *denzelven.*

35. Een Wintergezigt, gestoffeerd met verscheiden Beeldjes; dun met Waterverven, door *A. van Everdingen.*

36. Een Gezigt te Doesburg, aan den Wal, met eenige Lieden, bezig Linnen te Bleeken, met Sapverven, door *J. de Beyer.*

37. Een Rhyngezigt, met Schepen en Schuiten; met Dekverven, door *H. Rademaaker.*

38. Twaalf stuks, zynde de twaalf Maanden des Jaars; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *H. Meyer.*

39. Een stil Water, met verscheiden Vaartuigen en Beeldjes; fraai met Sapjes, door *M. v. Averkamp.*

40. Eenige Beeldjes op het Ys, als boven, door *denzelven.*

N 29	.	.	.	by N 28 verkogt
30		5	5	Tiedeman
31		27	-	Spaan
32		5	—	Fokke
33		3	—	van Leen
34		1	10	Versteeg
35		10	—	Ufrer
36		14	—	Hendriks
37		6		van der Schly
38		71	—	Vollenhoven
39		17	—	Tiedeman
40 } 41 }		11	—	C. Buys

No. 41			by N. 40 Verkogt
42	14	—	J. Bolten
43	13	—	Tiedeman
44	8	—	Van der Schly
45 } 46	11	—	Boddens
47	20	—	ditto
48	11	—	Tiedeman
49	9	10	Van der Schly
50	8	—	Raaye
51	1	5	Hendriks
52	24	10	Boddens
53	15	—	ditto
54	12	10	ditto
55	3	5	Jolles

N. H

41. Eenige Beeldjes, by een Paard en Sleede; als vooren, door *denzelven.*

42. Twee ſtuks Landſchappen, met grazende en leggende Beestjes en Beeldjes; met Sapjes, door *denzelven.*

43. Twee ſtuks dito dito, door *denzelven.*

44. Een dito dito, door *denzelven.*

45. Gezigt aan den Uithoorn, met dito, door *C. Buys.*

46. Gezigt aan de Nesſerſluis, door *denzelven.*

47. Een Vink met twee Koppen; uitvoerig met Waterverf, door *A. Schouman.*

48. Een Gezigt te Maastricht; door *V. Clots.*

49. Twee ſtuks, grazige Weiden, met verſcheiden Vee, en andere Stoffagie; met Sapjes, door *J. Janſon.*

50. Twee ſtuks, geſtoffeerde Landſchappen; met dito, door *C. van Noorden.*

51. Twee ſtuks, bergächtige Landſchappen, met verſcheiden Vee; met dito, door *de Rue.*

52. Een Distel met Inſecten, uitvoerig, door *Agricola.*

53. Een Nageltak; door *denzelven.*

54. Twee ſtuks, Blaadjes met Inſecten; door *van Kesſel.*

55. Twee ſtuks, antique Poorten; met Sapjes, door *van Kal.*

N. H

56. Twee ſtuks Landſchapjes, met Olyverf, door *van Nikkelen.*

57. Twee dito, met Kikvorſchen en Hartebeestjes; met couleuren, door *R. Xavery.*

58. Eenige Apen, Uilen en ander Gedierte, in een Gewelf; met dito, door *C. Zaftleven.*

59. Een Gedenkzuil; met dito.

60. Drie ſtuks, diverſe, door *de Haan*, en anderen.

t. Kunstbock

KUNSTBOEK I.

Inhoudende, Teekeningen door JAN *en* CASPER LUIKEN.

N. I

1. Een capitaale Ordonnantie, daar Moſes bevel geeſt, om de afgodendienaars in Israël te ſtraffen; met de Pen geteekend, en met Roet en O. I. Inkt gewaſchen, door *Jan Luiken.* Hoog 11, breed 21½ duim.

2. Het oprichten der 12 Gedenkteekens, en het Brandoffer der kinderen Israëls, dito dito. Hoog 11, breed 14½ duim.

3. Eén der Plagen van Egypten, zynde de Hagel en het Vuur; door *dito*, met de Pen geteekend, en door *Goerce*, met O. I. opgewaſchen. Hoog 11, breed 14 duim.

4. De Moord van St. Bartholomeusdag, en volgende Dagen, te Parys, A°. 1572, in 2 Blaaden; met de Pen, en O. I. Inkt opgewaſchen, door *Jan Luiken*, Hoog 11, breed 15 duim.

N:56	2	—	van der Schly
57	6	10	Tiedeman
58	12	—	Ceeler
59	5	5	J Bolten
60	4	15	W Knoop
K	22	—	Bernard
			J
N 1	69	—	van der Schly
2	48	—	Fokke
3	50	—	van der Schly
4	60	—	Jolles

N° 5	12	—	Raaye
6 7	20	—	J. de Vos
8	14	10	Van Leen
9	5	—	J. de Bosch
10	3	—	Versteeg
11 12 13 14	17	—	Van Leen
15 16 17	11	10	Van der Schly

N. I

5. Hendrik de 4de Koning van Frankryk, in zyn Koets vermoord, A°. 1610; door *J. Luiken*, met de Pen geteekend, en met O. I. Inkt opgewasſchen.

6. 't Oproer voor 't Huis van den Bisſchop te Nancy; mede fraai met de Pen geteekend, en met O. I. Inkt opgewasſchen, door *denzelven*. Hoog 11, breed 14 duim.

7. Het mishandelen van een dood Ligchaam, te Tours; door *J.* en *C. Luiken*. Hoog 11, breed 14½ duim.

8. Abrahams Geſlacht en Maagſchap; met de Pen geteekend, en met O. I. Inkt opgewasſchen, door *Jan Luiken*.

9. De 12 Banieren van de Kinderen Israëls; zynde dit een fraaije ordonnantie, dito dito.

10. Een capitaale Tytel, geſchikt vóór de Hiſtorie van de vervolging der Proteſtanten in Frankryk; met de Pen geteekend, door *denzelven*.

11. Twee Geestelyke Ordonnantiën, uit den quarto Bybel; met de Pen geteekend, door *dito*.

12. Twee dito dito.

13. Twee dito dito.

14. Twee dito dito.

15. Een Ordonnantie, uit de Gottfried-Chronyk.

16. Twee ſtuks dito, uit 't Mennoniten Martelaars-Boek, met de Pen en Roet gewasſchen.

17. Twee dito dito.

N.

18. Twee ſtuks Ordonnantiën; met de Pen geteekend, uit 't Boekje: De Onwaardige Waereld; door *Jan Luiken.*

19. Twee dito dito, zynde een weinig met O. I. Inkt opgewaſchen.

20. Twee dito dito.

21. Twee dito dito.

22. Twee dito dito, uit 't Boekje: De Beſchouwing der Waereld; met de Pen, en O. I. Inkt opgewaſchen.

23. Twee dito dito.

24. Twee dito dito.

25. Een fraaije Ordonnantie; met de Pen, O I. Inkt en Roet.

26. Twee ſtuks, uit 't Boekje: 't Huisraad; zynde de Rustbank en de Stoel; met de Pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

27. Twee ſtuks, zynde de Kagchel en de Bezem; met de Pen en O. I. Inkt.

28. Twee dito, het Porcelein, en de Linnenkast; dito.

29. Twee dito, de Schuijer en de Vuurtang; dito.

30. Twee dito fraaije, met de Pen geteekend, zynde 't Schildery, en de Kam.

31. Twee dito, de Koekpan en het Broodmes; dito.

32. Twee dito, de Waschben, en 't Schuurgereedſchap; dito.

N 18 f	14	—	J de Bosch
19			
20	59	—	Jolles
21			
22			
	43	—	C S Roos
23			
24			
25	11	—	Frydag
26	45	—	Van Leen
27	29	—	dito
28	25		Yver
29	31	—	dito
30	12	10	Tiedeman
31	27	—	Kops
32	22	—	Hendriks

N° 33	33	—	Tiedeman
34	30	—	Iver
35	32	—	Chilcos
36	17	10	Ferguson
37	12	—	Versteeg
38	3	10	Bernard
39	26		Stokke
40	4	10	Bernard
&c	20	10	Andreessen
			&c
N 1	555	—	Iver

N. I

33. Twee ſtuks, de Juweelkoffer, en de Vleeschkuip; dito.

34. Twee dito, uit het Kinderenboekje; dito.

35. Twee dito dito, en opgewasſchen, met O. I. Inkt.

36. De Tytel van 't Boekje genaamd: Jeſus en de Ziel, en 32 ſtuks Ordonnantiën tot hetzelve Boekje behoorende; allen met de Pen zeer fraai geteekend, door *Jan Luiken.*

37. Twee en dertig ſtuks luchtige Ordonnantiën; met de Pen, uit 't Boekje: De Onwaardige Waereld; door *denzelven.*

38. Drie fraaije Tytels; met de Pen geteekend, door *denzelven.*

39. Zestien ſtuks Straatloopers; met de Pen, en O. I. Inkt, door *Casper Luiken.*

40. Twee Geestelyke Ordonnantiën, door *denzelven.*

t, kunstboek

KUNSTBOEK, K.

In Maroquinen Band.

Inhoudende capitaale Bloem- en Fruitſtukken, Landſchappen, en andere Voorwerpen, met couleuren, door Nederlandſche Meesters.

N. K

1. Dit capitaal en uitmuntend Voorwerp, vertoont op een marmeren Tafel, een Mand gevuld met allerlei geurige Bloemen, waaröp eenige Inſecten aazen. Alles evenaart de natuur, en is bevallig van licht en coloriet; ongemeen uitvoerig en delicaat, met Sapverven behandeld; door *J. van Huyſum.* Hoog 17, breed 14 duim.

N. K

2. Een ſteene Tafel, mede met een Pot met fraaije Bloemen; in alles behandeld als de voorgaande, door *J. van Os.* Hoog $14\frac{1}{2}$, breed $11\frac{1}{4}$ duim.

3. Een Arcadiesch Landſchap, met een Waterplas, ryk van Geboomte en fraaije Stoffagie; uitvoerig met de Pen, en couleuren, door *A. van Huyſum.* Hoog $7\frac{1}{2}$, breed $6\frac{3}{4}$ duim.

4. Een Italiaanſche Have, met Galleijen, en ryke Stoffagie van Beelden; uitvoerig met Dekverven, door *J. van der Ulft.* Hoog $7\frac{1}{2}$, breed 10 duim.

5. Een Hofgezigt, met prachtige Gebouwen, Geboomte en Stoffagie; uitvoerig met de Pen en Sapverven, door *J. de Moucheron.* Hoog 9, breed $13\frac{1}{2}$ duim.

6. Een weergaê van de voorgaande.

7. Een dito als vooren, door *denzelven.*

8. Een dito, zynde een weergaê.

9. Een Wintergezigt; het Ys ryk geſtoffeerd, met Arren- en Prikſleeden, en een menigte Schaatſenryders; met de Pen, en Waterverven, door *M. van Averkamp.*

10. Een woelend Water, met Schepen en Schuiten; dun met Sapjes, door *A. van Everdingen.*

11. Een bevrozen Rivier, met Schaatſenryders en andere Stoffagie; als de voorgaande, door *denzelven.*

12. Een Landgezigt, met ſtaand en leggend Vee; op den voorgrond een Melkboerin; fraai met de Pen en Sapjes, door *A. v. Borſum.*

N.º 2	113	—	Van der Schly
3	60	—	Goll
4	17	10	Tiedeman
5, 6	84	—	Vollenhoven
7, 8	28	10	Aito
9	51	—	Kops
10, 11	40	—	Tiedeman
12, 13	24	—	C. J. Roos

N° 13	- - - - -		by N° 12 Verkogt
14	7	—	Ijzer
15	25	10	Fokke
16	18	—	Tiedeman
17	22	—	Van Leen
18	6	5	Versteeg
19	21	—	Van Leen
20	31	—	Van der Schley
21	230		Bernard
22 } 23 }	63	—	Van Leen

N. K

13. Een Wintergezigt, ryk gestoffeerd als vooren, door *denzelven.*

14. Twee stuks, een Zomer- en een Wintergezigt; met Sapjes, door *P. Coops.*

15. Een Dorpgezigt, op den voorgrond eenige Beeldjes, bezig zynde in de Turf te arbeiden; met de Pen en Sappen, door *A. van Everdingen.*

16. Een bergächtig Landschap, met Geboomte, een Waterval, en Reizigers te Paard gestoffeerd; met Dekverven, door *J. van Battum.*

17. Een Rivier aan een Stad gelegen, met verscheiden Stoffagie; met Sapverven, door *J. Doomer.*

18. Een Gezigt op de Stad Amsterdam, uit het Y te zien; op den voorgrond een Melkboer; als vooren, door *denzelven.*

19. De Vesting Hamerstein, aan den Rhyn; gestoffeerd met een Wagen met Ossen, en Beelden; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

20. Een bevrozen Rivier, met verscheiden Wintervermaaklykheden gestoffeerd; met de Pen en Sapjes, door *M. van Averkamp.*

21. Twee stuks aangenaame Landschappen, met Geboomten en Akkerlanden, bevallig met Schaapjes en Beeldjes gestoffeerd; dun met Sapjes, door *J. Cats.*

22. Een Protestantsche Kerk, van binnen te zien; gestoffeerd met Beeldjes; met Sapjes, door *P. Saenredam.*

23. Een dito dito, door *denzelven.*

N. K

24. Een Gezigt, op de Stad Dordrecht, met couleuren, door *A. Schouman.*

25. Een Dorpgezigt, als dito, door *denzelven.*

26. Een Duingezigt, met Stoffagie; en met Sapjes, door *A. van Everdingen.*

27. Een Wintergezigt, door *denzelven.*

28. Een gestoffeerd Arcadiesch Landschap; met Dekverven, door *de Moucheron.*

29. Twee stuks Gezigten aan den Rhyn, met Dekverven, door *A. Rademaker.*

30. Een Gezigt aan een Buitencingel; met de Pen, en een weinig gecouleurd, door *Rembrand.*

31. De Dom te Keulen, met Sappen, door *J. Doomer.*

32. Een Kerker van binnen, daar Petrus door den Engel word uitgeleid, door *H. van Steenwyk.*

33. Een Gezigt op Rotterdam; bevallig van licht, met Dekverven, door *van Battum.*

34. Een boomryk Landschap, met Stoffagien; als de vorige, door *denzelven.*

35. Een Rhyngezigt; natuurlyk, met Sapjes, door *Philip Koning.*

36. Een Schermutseling van Ruitery; met Sapjes, door *D. Maas.*

37. Twee stuks Waters met Schepen, door *W. Vitringa.*

N 24	15	10	Stokke
25	5	15	de Groot
26 } 27	20	—	C. Roos
28	6	5	Vollenhoven
29	40	10	dito
30	40	—	Yver
31	31	—	Josi
32	7	—	Van der Schley
33	26	10	dito
34	12	—	dito
35	58	—	Hendriks
36	7	—	Van der Schley
37	10	10	Josi

N° 38	80	—	Jolles
39	66	—	Spaan
40	40	—	Tiedeman
41	41	—	Kraaye
42	13	10	IJver
43	11	—	dito
44	11	10	Jolles
45	6	—	Van der Schli
46	16	—	dito
47 48 49	24	—	Alewijn
50	16	—	dito
51	12	—	Sridag
52	5	—	Jolles

N. K

38. Twee ſtuks, eenig Land- en Watergevogelte; dun met Sapjes, door *A. Schouman.*

39. Een Tafel, waaröp Perziken, blaauwe Druiven, een Mispel en Inſecten; uitvoerig met Dekverven, door *H. Hengstenburg.*

40. Twee Stuks Leeuwenkoppen, door *C. Zaftleven.*

41. De Vlerk van een Vogel; uitvoerig met Waterverf, door *A. Durer.*

42. Eenige diverſe Rozen; met Sapjes, door *M. van Huyſum.*

43. Een Tak Appelbloeiſem, met 2 Vogels; met Dekverven, door *Withoos.*

44. Een Boomſtam en Takken, waaröp drie differente Vogelen, door *P. Withoos.*

45. Eenige diverſe Bloemen, door *J. Xavery.*

46. Een Schaal met diverſe Fruiten, uitvoerig met Sapjes, door *M. S. Merian.*

47. Een met Bloemen, door *Schwerd Leli.*

48. Een dito dito.

49. Een dito dito.

50. Een bergächtig Landſchap, met Stoffagie; met Sappen, door *J. Doomer.*

51. Eenige Gevogelten, in een Landſchap; met Sapjes, door *A. Schouman.*

52. Het Dorp Breukelen; met dito, door *C. Buys.*

N. K

53. Een Gezigt uit een Stal; met dito, door *denzelven.*

54. Een Schaapenstal; met dito, door *J. Ruysdaal.*

55. Een Stadgezigt; met dito, door *S. van Hoogstraten.*

56. Twee stuks Landgezigten, met stoffagie van Landbouwers; met dito, door *den Fluweelen Breugel.*

57. Twee dito, door *denzelven.*

58. Twee dito, door *denzelven.*

59. Twee stuks Landgezigten, met Beestjes gestoffeerd; met Sapjes, door *J. Janssen.*

60. Een aangenaam Landschap, met een Dorp in 't verschiet; dun met de Pen en Sappen, door *A. van de Velde.*

61. Een Rivier, en Stoffagie, door *Verstraten.*

62. Een Vaes met Bloemen, naar *van Huysum.*

63. Le pont Neuf, door *Doomer.*

64. Drie Degens; met Sapjes, door *Leemans* en een ander.

N°. 53	1	—	Frantzen
54	9	10	Van der Schley
55	9	10	Van Leen
56 } 57	21	—	W. Knoop
58 59	21	10	J. Bolten
60	7	—	Josi
61	2	—	Fredeman
62 } 63	15	10	Josi
64 K	25	—	Bernard

L

N. 1	410	—	Kops
2	350	—	dito
3	220	—	B de Bosch
4	40	—	Tiedeman

KUNSTBOEK L.

In Maroquinen Band.

Inhoudende uitmuntende ongecouleurde Teekeningen, alle van beroemde Nederlandsche Meesters.

N. L.

1. Een aangenaam Landgezigt, met Ruïnes en Geboomten; gestoffeerd met een menigte Koeijen, Schaapen en een Ezel; een Vrouw met een Kind op den arm, naar 't welk een zittend Man grypt. Dit veruklyk Teekeningetje is zonächtig, en fraai geördonneerd; dun met O. I. Inkt gewasschen, door *A. van de Velde.* Hoog $6\frac{1}{2}$, breed 10 duim.

2. In dit bevallig Teekeningetje, ziet men by een stille Rivier, waarin een Os en Bokje, een bevallig Vrouwtje op een Ezel; nevens haar een Herder, twee Koeijen en Schaapen; in het verschiet, op het gebergte, een Kasteel; wyders een Pont met Beesten; alles is uitmuntend, zo de behandeling met O. I. Inkt, als 't licht en bruin, en is een der fraaiste van *N. Berchem.* Hoog 5, breed $8\frac{3}{4}$ duim; bekend door de Prent, in 't werk van *C. Ploos van Amstel, J. C. Z.*

3. By een Schaapenkooi met Geboomten omgeven, ziet men een staand, en drie leggende Schaapen; mede van behandeling als de voorgaande, door *K. du Jardin.* Hoog $4\frac{3}{4}$, breed 7 duim; mede in het werk van *C. Ploos van Amstel.*

4. Een Arcadiesch Landschap, met hoog Geboomte en een stille Beek, waarby eenige Beeldjes, bevallig van licht, en uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. van Huysum.* Hoog $6\frac{1}{2}$, breed 8 duim.

N. L.

5. Een Bergächtig Landschap, by een Rivier, waarin een Pont die geladen word; verscheiden Herders, waarvan 'er een op een Ezel zit, gaan naar de Pont; alles by een helder maanlicht voorgesteld; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, door *N. Berchem.* Hoog $5\frac{1}{4}$, breed $7\frac{1}{2}$ duim.

6. Een Bergächtig Landschàp, met oude Ruïnes, by een Water, waarin eenige Beesten waaden; op den heuvelächtigen voorgrond legt een Herder op den schoot van een Vrouw te slaapen, omgeven van twee Koeijen, en vier Schaapen; bevallig met de Pen en bruine Inkt, door *A. van de Velde.* Hoog $6\frac{1}{2}$, breed $8\frac{1}{2}$ duim.

7. Een Gezigt uit het Haarlemmer Meir, op de Stad Haarlem; het kabbelend Water gestoffeerd met verscheiden Vaartuigen; schoon van Licht; dun met O. I. Inkt, door *L. Bakhuyzen.* Hoog $6\frac{5}{8}$, breed $11\frac{1}{4}$ duim.

8. Een bergächtig Landschap, met Beeldjes, en een Kar en Paard, bevallig van zonlicht; met de Pen, en bruine Inkt, door *F. de Moucheron* en *A. van de Velde.* Hoog $7\frac{3}{4}$, breed $9\frac{3}{4}$ duim.

9. Een dito Landschap, met een drift Schaapen en Herders; als de voorgaande; door dezelfde *Meesters.* Hoog $7\frac{3}{4}$, breed $8\frac{1}{2}$ duim.

10. Een Gezigt op de O. I. Compagnies Werf te Hoorn, met een menigte Schepen, Vlotten, en Beeldjes; krachtig met O. I. Inkt, door *H. Rietschoof.*

11. Een Italiaansche Stadsgracht, met verscheiden Stoffagie; heerlyk van licht, en bruin, en geestig met O. I. Inkt geteekend, door *F. Wyck.*

12. Een bergächtig Landschap, met Reizigers gestoffeerd; meesterlyk, met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *N. Berchem.*

N. 13

N°5	f 60	—	C. S. Roos
6	250	—	ditto
7	112	—	H. de Bosch
8	76	—	C. Buys
9	72	—	ditto
10	80	—	Josi
11	96	—	ditto
12	20	—	C. S. Roos

N. 13	63	—	Vinkeles
14	96	—	C. S. Roos
15	17	10	Bodaens
16	34	—	C. S. Roos
17	31	—	Tiedeman
18	51	—	Mokke
19	10	—	Tiedeman
20	70	—	Buys

N. L.

13. Een Gezigt uit het Y, op Amſterdam te zien, geſtoffeerd met een zeilend Oorlogſchip, kleindere Vaartuigen, en een Visſcher in zyn Schuit; uitvoerig met O. I. Inkt, door *L. Bakhuyzen*

14. Twee ſtuks, kabbelende Waters, met diverſche zeilende Vaartuigen, Visſchers in hun Schuit, en een op 't Strand, als by een helder Maanlicht voorgeſteld; krachtig en natuurlyk met O. I. Inkt, door *denzelven.*

15. Het vergaan van een Schip tegen de Klippen; eenige manſchap is bezig goederen te bergen; de branding der Zee en de onſtuimige Lucht, geven groot effect; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

16. Een ſtil water aan Strand, met verſcheiden Vaartuigen en Beeldjes; dun en uitvoerig met dito behandeld, door *denzelven.*

17. Een bergächtig Landſchap, met een ſtil Water, en een Kaſteel, geſtoffeerd met verſcheiden Osſen en Schaapen, met hunnen Herder; bevallig met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *J. van der Meer, den Jongen.*

18. Door een vervallen Poort, komt een Herder met een kudde Schaapen; fiks met O. I. Inkt gewasſchen, door *S. van der Does.*

19. Een Binnenplaats, met een Putje; meesterlyk van licht en bruin, met O. I. Inkt, door *T. Wyk.*

20. Twee ſtuks, Italiaanſche Landſchappen, met Gebouwen en Gedenkteekens, Stoffagie en Geboomte; dun met O. I. Inkt, door *Asſelyn*, bygenaamd *Crabbetje.*

N. L.

21. Een Boomryk Landſchap, met een Waterplas, waarin een Herder en eenige Beesten; op den voorgrond een Man op een Ezel; aangenaam van licht, met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Begyn.*

22. Twee ſtuks Gezigten by Rome, met hoog Geboomte en Stoffagie; uitvoerig en dun met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Moucheron.*

23. Twee dito dito, met Watervallen; met dito behandeld, door *denzelven.*

24. Een ſtil Water, met diverſſe Vaartuigen; met de Pen, door *J. Breugel.*

25. Een Landſchap met hoog Geboomte, boeren Woningen en Stoffagie, met O. I. Inkt, door *J. Ruisdaal* en *J. de Moucheron.*

26. Een Praam, Staketzel en Geboomte; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *B. Dekker.*

27. Een Gezigt op het Amſterdamſche Veer, en Kerk te Rotterdam, met Beeldjes geſtoffeerd; zonächtig met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

28. Twee ſtuks Gezigten te Gent; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *V. Clotz.*

29. Een woelend Water, met verſcheidene zeilende Schepen en Jagten, met O. I. Inkt, door *H. Rietſchoof.*

30. Een Gezigt op de Amſtelkerk, te Amſterdam; breed met O. I. Inkt, door *H. Pothoven.*

31. De Schutters Doelen, te Amſterdam, van binnen van een hoogte te zien; natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. Ruisdaal.*

N. 21	65	—	Van der Schley
22	51	—	P. de Bosch
23	43	—	Yver
24	14	10	dito
25	34	—	Tiedeman
26	12	10	dito
27	9	10	de Groot
28	4	15	C. Buys
29	31	—	Kops
30	7	5	de Groot
31	22	10	Josi

N° 32	83	—	Bernard
33	26	10	Van Leen
34	1	5	Tiedeman
35	38	—	C. S. Roos
36	15	—	Van der Schly
37	10	—	B. de Bosch
38	60	—	Van der Schly
39	43	—	Hendriks
40	22	—	Tiedeman
41	20	—	Hendriks
42	19	—	C. S. Roos

N. L

32. Eenige Visschers zyn bezig een Zeeg op te haalen, uit een stille Rivier, met hoog Geboomte; verscheidene Stoffagie van Heeren en een Dame; bevallig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Esselens.*

33. Een Landschap, met Geboomte, Woningen en een Watertje, met verscheidene Beeldjes; gestoffeerd en geestig met de Pen en O. I. Inkt behandeld, door *A. van der Neer.*

34. Een gestoffeerd Dorpgezigt; met de Pen en blaauwe Inkt, door *Breugel.*

35. Een boeren Werf, met Geboomten, Schuuren en Woningen; zeer natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. van Kessel.*

36. Een Bergachtig Landschap, met Schaapen en Beeldjes gestoffeerd, met O. I. Inkt, door *J. van der Meer, den Jongen.*

37. Een gestoffeerd Arcadiesch Landschap, met dito, door *J. Glauber.*

38. Twee stuks stille Waters, met verscheiden Vaartuigen, waarvan 'er eenige gecalfaterd worden; fraai met dito, door *R. Zeeman.*

39. Twee stuks Gezigten aan den Tyber, te Rome, met verscheiden Stoffagie; uitmuntend met de Pen en dito behandeld, door *J. de Moucheron.*

40. Een Paard en een Man, op een heuvel; met dito, door *P. Verbeek.*

41. Een Dorpgezigt en bevrozen Rivier, ryk gestoffeerd met zig op het Ys vermakende Beeldjes; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Steen.*

42. Een vervallen Gebouw; geestig met O. I. Inkt, door *T. Wyk.*

N. L

43. Twee ſtuks, een Boschgezigt en een Gehucht, met Geboomte en een Watertje, waarin een Schuit met een Viſſcher; allerbevalligst en natuurlyk, met dito, door *J. Ruisdaal* en *D. Dalens.*

44. Een ryk geſtoffeerd Brabands Dorpgezigt; met de Pen, door *Breugel.*

45. Een dito dito, door *denzelven.*

46. Twee ſtuks ſtille Waters, met verſcheiden Schepen en Schuiten, met dito, door *C. de Grient.*

47. Twee ſtuks Landſchappen, met Paarden en Jagers; met dito, door *Maas.*

48. Twee ſtuks Gezigten, aan den Rhyn; met dito, door *J. van der Meer, den Jongen.*

49. Een Dorpgezigt, langs een Sloot te zien; natuurlyk, met dito, door *J. van Keſſel.*

50. De Tempel van Tivoli, met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Moucheron.*

51. Een Schip dat gecalfaterd word, by een brandend Vuur, 't geen deeze Teekening verlicht; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van Everdingen.*

52. Twee ſtuks, ſtille Waters, met verſcheiden Oorlogſchepen; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *W. van de Velde.*

53. Een Gezigt op een Ruine te Rome, met verſcheiden Beeldjes geſtoffeerd; met O. I. Inkt, door *B. Breenberg.*

54. Een Ruïne, van binnen; met dito door *B. Klotz.*

No 43	50	—	C. S. Roos
44 } 45	11	—	Goll
46	10	—	Tokke
47	10	—	Goll
48	16	—	Boudens
49	30	—	Tiedeman
50	19	10	Temminc
51	15	—	Tokke
52	41	—	C. S. Roos
53	12	10	Yver
54	6	5	Van Leen

N° 55 – 56	6	15	de Groot
57 – 58 – 59	9	–	Boddens
60 – 61	14	–	Van der Schley
62	6	–	C. S. Roos
63	40	–	dito
64	10	–	Van der Schley
65 – 66	60	–	Tiedeman

N. L

55. 't Huis Walenburg, by Utrecht; met O. I. Inkt, door *P. van Liender.*

56. Het Slot te Abcouw; met dito, door *C. Pronk.*

57. Een Protestantsche Kerk van Binnen; met de Pen en O. I. Inkt, door *P. Saenredam.*

58. Een dito, als dito, door *denzelven.*

59. Een Tempel, van binnen met Beeldjes gestoffeerd; met dito, door *H. Rademaaker.*

60. Een kabbelend Water, met verscheiden Vaartuigen; dun en natuurlyk met O. I. Inkt, door *W. van de Velde.*

61. Een boeren Werf, met een staanden en leggenden Os en twee Schaapen; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *H. Roos.*

62. Twee stuks, gedeeltens van Balustrades, verder Geboomte; geestig met de Pen en O. I Inkt, door *J. de Heus.*

63. Een Weide, met een Koe en vier Schaapen; op den voorgrond, een slaapende Herder, by een Herderin, die met den hond speelt; geestig met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van de Velde.*

64. Twee stuks, een Paardenmarkt en een Kermis; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. ter Himpel.*

65. De Ponto Molo by Rome; de voorgrond met Ezels, Bokken, Schaapen en Beelden gestoffeerd; en fraai geteekend met O. I. Inkt, door *W. Romyn.*

66. Een wedergaê van de voorgaande, door *denzelven.*

N. L.

67. Het Slot Kronenburg; met O. I. Inkt, door *R. Rochman.*

68. Twee ſtuks, eenige Paauwen op Balusters; met dito, door *M. de Hondekoeter.*

69. Een Schets met verſcheiden Beesten; door *A. van de Velde.*

70. Een dito dito, door *denzelven.*

71. Een dito dito, door *denzelven.*

72. Twee ſtuks, Waters met Schepen en Schuiten; met dito, door *C. de Grient.*

73. Een Hofgezigt; met dito, door *J. de Moucheron.*

74. Een Gezigt te Rome; met dito, door *J. Wils.*

75. Een Brand; met dito, door *P. van Liender.*

76. Een Storm; met dito, door *denzelven.*

77. Een Zomer en een Winter, beide bevallig met Beeldjes geſtoffeerd; natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. Goll.*

78. Twee ſtuks Landſchappen, met boeren Woningen, met verſcheiden Beeldjes geſtoffeerd; door *G. van Rosſum.*

79. Twee ſtuks, Gezigten op de Hofſtede Drakenſtein; met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

80. Een Gezigt op de groote Markt te Delft, met verſcheiden Stoffagie; met dito, door *A. de Haan.*

81. Farnſum, met de Pen en O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

N. 67	3	—	Van Leen
68	8	10	Van der Schley
69	33	—	Yver
70	4	10	Van der Schley
71	22	10	Yver
72	11	10	Rheering
73	3	—	Yver
74	20	—	Van Leen
75 } 76	20	—	de Groot
77	33	—	Bernard
78	5	—	Boddens
79	7	10	de Groot
80	10	—	Josi
81	3	10	Tiedeman

N° 82 /	2	—	Van der Schly
83	3	10	Raayé
84	3	—	Van der Schly
85	3	10	dito
86	5	—	dito
[illegible]	17	10	de Groot
			M
N° 1	184	—	Buys
2	300	—	B. de Bosch
3	112	—	C. S. Roos

N. L

82. Twee ſtuks, 't Valkenhof te Nymegen; met de Pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

83. Twee ſtuks Marquette; met dito, door *denzelven.*

84. Twee ſtuks Baarland; met dito, door *denzelven.*

85. Het Hof van Putten; met dito, door *denzelven.*

86. Twee ſtuks, een woelend en een ſtil Water, met Schepen en Schuiten, met O. I. Inkt, door *J. Rood.*

KUNSTBOEK M.

In Maroquinen Band.

Bevattende gecouleurde Teekeningen, van A. van Oſtade, Sara Troost, Duſart, Christina Chalon, &c.

N. M

1. Een ryke Ordonnantie van Boeren, Boerinnen en Kinderen, waarvan eenige onder een rieten Schuur gezeten, zig ſchynen te vermaaken; achterwaarts vertoont zig een Gebouw, waarby insgelyks Beelden gezien worden; zeer uitvoerig en uitmuntend met de Pen en couleuren, door *A. van Oſtade* 1675. Hoog 9, en breed 7 duimen.

2. Een Binnenhuis, waarin een Vrouw bezig is Koeken te bakken, terwyl de Man zit te Haspelen, voorts nog geſtoffeerd met drie Kinderen; meesterlyk met de Pen en dun met Sapverven, door *denzelven.* 1673. Hoog 7, en breed 6 duim.

3. Een boeren Binnenhuis, waarin een zittende Vrouw naast een Wieg met een Kind, verder allerlei Meubelen en Keukengereedſchap; natuurlyk en fraai van behandeling, door *denzelven* 1672. Hoog 5, en breed 7 duim.

N. M

4. Een vrolyk Gezelschap, van spelende en drinkende Boeren en een Boerin; siks en fraai met de Pen en ongemeen dun met Sapverven, door *denzelven.* Hoog 5½, en breed 4½ duim.

5. Een Binnenhuis ryk met Beelden; geteekend als boven, door *denzelven.* Hoog 4, breed 4 duim.

6. Een dito, met drinkende en spelende Boeren; krachtig met Dekverven, door *denzelven.* Hoog 7½, en breed 6½ duim.

7. Een boeren Kermisvreugd, in een ruim Vertrek, zynde eene zeer ryke Ordonnantie van Boeren en Boerinnen; alles met de Pen omtrokken en met Sapverven gecouleurd, naar A. van Ostade, door de kunstryke *Sara Troost.*

8. Een Boerenhuis in een Landschap, gestoffeerd met een Varkenslaager en veele Beelden; geteekend als boven, naar bovengemelden, door *dezelve.*

9. Een Buitenhuis of Herberg, met een Boerin over de Deur, waarvoor een Vioolspeeler, Boeren en Kinderen; zynde op een omtrek eener Plaat geteekend, naar *Ostade.*

10. Een Copie naar den beroemden Courantlezer, van A. van Ostade, door *R. Vinkeles.*

11. Een zittende Boer in een Leuningstoel; uitvoerig, met de Pen en Sapverven, door *A. van Ostade.*

12. Een dito, met Kan en Glas in de Handen; als boven, door *denzelven.*

13. Een dito, als boven, door *denzelven.*

14. Een dito, leunende tegens een Tafel; als boven, door *denzelven.*

N. 4	145	—	Bernard
5	55	—	Fokke
6	152	—	Alewyn
7	105	—	Fokke
8	201	—	Bernard
9	35	—	D. Versteeg
10	40	—	Fokke
11	26	—	B. de Bosch
12	20	—	Yver
13	14	10	C. S. Roos
14	12	10	Yver

N° 15	16	—	C. S. Roos
16	10	—	J. de Vos
17	6	—	Goll
18	5	5	Frantzen
19 } 20	7	10	B. de Bosch
21	20	—	C. S. Roos
22	31	—	Van der Schly
23	26	—	Josi
24	20	10	Rokke
25	13	—	J. Bolten
26	10	—	Goll
27	18	10	Raaye
28	14	—	Josi

N. M

15. Een Boer, zittende op een houten Stoel, als boven, door *denzelven.*

16. Twee stuks staande Boeren; als boven, door *denzelven.*

17. Een oud Manshoofd, zynde een Borststuk; als boven, door *denzelven.*

18. Twee stuks dito, als boven, door *denzelven.*

19. Een dito, als boven, door *denzelven.*

20. Twee dito, op één Blad, Vrouwen Hoofden, als boven, door *denzelven.*

21. Een Landschap met couleuren, door *J. v. Ostade.*

22. Een capitaale Ordonnantie van een vrolyk Gezelschap; uitvoerig met zwart Kryt en dun met Sapverven, door *C. Dusart.*

23. Een Binnenhuis, waarin een Vrouw met een Kind op den Schoot, en een slaapend Man by de Haartsteê; als boven, door *denzelven.*

24. Vioolspelers by Kaarslicht; als boven, door *denzelven.*

25. Een ryke Ordonnantie van drinkende en speelende Boeren; als boven, door *denzelven.*

26. Een beschonken Boer by een Boerin; als boven, door *denzelven.*

27. Een Viool- by een Fluitspeler; als boven, door *denzelven.*

28. Een Monnik die een Vrouw liefkoost; als boven, door *denzelven.*

N. M

29. Een Binnenhuis met drie Beelden; als boven, door *denzelven.*

30. Twee ſtuks Studiën, op één Blad; uitvoerig geteekend, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks, zynde een Mans- en een Vrouwenbeeld, Borstſtukken; als boven, door *denzelven.*

32. Twee ſtuks Studiën, op één blad, zynde Manshoofden; met rood en zwart Kryt, door *denzelven.*

33. Een dito, als boven, door *denzelven.*

34. Een oude Vrouw by drie Kinderen, in een Landſchap; zeer uitvoerig met Sapverven, door *Christina Chalon.*

35. Twee ſprekende Vrouwen in een Landſchap; als boven, door *dezelve.*

36. Een dito, als boven, door *dezelve.*

37. Een Binnenhuis met twee Beelden; geteekend als boven, door *dezelve.*

38. Een dito, als boven, door *dezelve.*

39. Een Buitenhuis, waarvoor een Vader by ſpelende Kinderen; als boven, door *dezelve.*

40. Een dito, waarby een zittende Vrouw by een Kind; als boven, door *dezelve.*

41. Een Buitenhuis; als boven, door *dezelve.*

42. Twee ſtuks Studiën; als boven, door *dezelve.*

43. Twee ſtuks dito, als boven, door *dezelve.*

N° 29	15	10	Van Iperen
30	28	10	Van Leen
31	2	—	Frantzen
32 } 33	3	—	J. de Vos
34	15	—	Tiedeman
35	11	10	Van Iperen
36	10	—	Raaye
37	12	10	Bernart
38	14	10	Yver
39 } 40	28	—	J. Bolten
41	7	—	Van Leyden
42	16	—	Tiedeman
43	14	10	C. S. Roos

N. 44	6	10	S. Roos
45	3	5	Fokke
46	9	10	Tiedeman
47	6	—	Bernard
48	9	15	Molkenboer
49			
	8	10	Raaye
50			
51			
K	21	10	Andriessen
			S
N. 1	630	—	Van Leen

N. M

44. Twee ſtuks Studiën; als boven, door *dezelve.*

45. Een dito, als boven, door *dezelve.*

46. Twee ſtuks dito, als boven, door *dezelve.*

47. Een dito, als boven, door *dezelve.*

48. Twee ſtuks dito, als boven, door *dezelve.*

49. Twee ſtuks, op één blad, als boven, door *dezelve.*

50. Een dito, als boven, door *dezelve.*

51. Twee ſtuks dito, op één blad, door *dezelve.*

t. Kunstboek

KUNSTBOEK N.

In Maroquinen Band,

Inhoudende ongecouleurde Teekeningen, door Nederlandſche Meesters.

N. N

1. Een Landſchap met hoog Geboomte, by een ſtille Rivier, waarin een Pont met verſcheiden Menſchen en Vee; op den voorgrond ziet men een Vrouw op een Ezel, daar by een Man, en een Vrouw met een Pak op het hoofd, zes Koebeesten en vier Schaapen voortdryvende; deeze Teekening is bevallig van licht, uitvoerig met de Pen en Roet behandeld, door *N. Berchem.* Hoog $11\frac{1}{2}$, breed 15 duim.

N. N

2. By een Stads Muur, ziet men op het Ys eenige Paarden en Mannen by een Slede; uit een Poort komen twee andere Mannen, een vat aan een bierboom dragende; voorts een Man met een Ysflede; een groep als met elkander pratende Beelden; eenige Kinderen met Prikfleden; één Arreflede en verdere Ysvermaaklykheden; in alles als de voorgaande behandeld, zynde een volmaakte wedergaê, door *denzelven.*

3. Op een Pedeftal ftaat de Godin Venus; een Heer wyst eene Dame naar dezelve; zy fchynt met nedergeflagene Oogen daar voorby te willen gaan; deeze Ordonnantie is geestig, en op de bevalligfte wyze van deezen Meester behandeld, gelyk de voorigen, door *denzelven.* Hoog 9½, breed 14 duim.

4. Een Arcadiesch Landfchap, met Tempels, Tombes en Gebergten, daar een woedende Orcaan fchynt te zyn; meesterlyk met O. I. Inkt en Roet, door *J. van Huyfum.* Hoog 10½, breed 13 duim.

5. Een Gezigt uit het Y, op Amfterdam; het Water geftoffeerd met een Veerman, Jagt en andere Vaartuigen; met Roet, door *L. Bakhuyzen.* Hoog 7¾, breed 13 duim.

6. Een heuvelächtig Landfchap, by een ftil water, daar een Koe uit drinkt, terwyl een andere zig waad; voorts eenig leggend en ftaand Vee, een Vifcher en andere Stoffagie; uitmuntend met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van de Velde.*

7. Een zeer fraaije uitgevoerde Schets van verfcheiden Vee; met O. I. Inkt en Roet, op gecouleurd Papier, door *A. van de Velde*, naar *P. Potter.*

8. Een Dorpgezigt, met hoog Geboomte en boeren Woningen, zonächtig met O. I. Inkt en Roet, door *A. Verboom.*

N° 2		500 —	C. S. Roos
3		190 —	Vrer
4		50 —	Goll
5		110 —	De Groot
6		340 —	J de Vos
7		230 —	Vrer
8		120 —	J de Vos

N 9	53	—	Abeleeren
10	18	10	Van Leen
11	19	10	Stokke
12	26	—	Van Leen
13	6	—	Van der Schly
14	28	—	Kops
15	18	—	Hendriks
16	12	10	Tiedeman
17	9	—	Kops
18 } 19	35	10	Abeleeren
20	48	—	Kops
21	25	—	Andriessen

N.

9. Een Ruïne van een Gebouw, waarby een Put; meesterlyk met Roet, door *J. Asſelyn.*

10. Een Grot van binnen; met dito behandeld, door *B. Breenberg.*

11. Een anticque Poort te Rome; met dito, door *denzelven.*

12. Gezigt op de Ponto Molo; als de voorgaande, door *W. Schellings.*

13. De Ark van Constantyn, te Rome; met de Pen en Roet, door *B. Breenberg.*

14. Een Put, by een anticq Gebouw; met dito, door *T. Wyk.*

15. Een Gezigt in het Coliceum, te Rome; met dito, door *J. Asſelyn.*

16. Een ſteene Brug over een Rivier; met dito, door *B. Breenberg.*

17. Een Ruïne van het Coliceum; met dito, door *J. Asſelyn.*

18. Een Gezigt op een met Boomen beplanten Stads Muur; met dito, door *W. Schellings.*

19. Een Binnenhuis, met een leezende Vrouw; met dito, door *T. Wyk.*

20. Twee ſtuks Boschgezigten, met Beeldjes geſtoffeerd; met zwart Kryt en Roet, door *H. Zaftleven.*

21. Twee ſtuks gezigten, in en by Kleef, met dito, door *denzelven.*

N. N

22. St. Mary, als vooren, door *denzelven.*

23. De Kerk en Kerkhofspoort te Zeyst, als dito, door *denzelven.*

24. Een Stadgezigt; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

25. Een dito Gezigt; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt, fraai van licht, door *R. Rogman.*

26. De Waterpoort te Leerdam; met zwart Kryt en Roet, door *P. Molier.*

27. Een Ruïne, waarby Stoffagie; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. van Borsum.*

28. Gezigt op Palazo Mazarino, met Beeldjes gestoffeerd, en met Roet geteekend, door *J. van der Ulft.*

29. Een Italiaansch Landschap, met hoog Geboomte, met dito, door *J. Both.*

30. Een Gezigt op de Stad London, gestoffeerd met Beeldjes en Vaartuigen; met de Pen en Roet, door *J. Esselens.*

31. Sint Allegonde; met dito, door *J van der Ulft.*

32. Een Gezigt op een vervallen Gebouw, aan een Rivier; met dito, door *J. Esselens.*

33. Gezigt op het Belvidere te Nymegen; fraai met de Pen en Roet, door *Doomer.*

34. Een Binnenplaats met een planke Poort; als de voorgaande, door *denzelven.*

35. De Eltenberg; als vooren, door *denzelven.*

N° 22	11	10	C. S. Roos
23	9	—	Josi
24	2	—	C. S. Roos
25	10	—	J. de Roos
26	31	—	Josi
27	10	—	C. S. Roos
28	18	—	Van Leyden
29	19	10	Yver
30	12	—	Bodden
31	16	10	Yver
32	15	10	dito
33	31	—	Josi
34	20	—	Fokke
35	23	—	Bernard

N° 36	10	10	Van der Schly
37	20	10	Ferguson
38	40	—	Andreessen
39	38	—	Ijver
40	28	10	D. Versteeg
41	14	10	Van Leen
42	5	10	Bodaens
43	6	—	D Versteeg
44	8	—	J. S. Roos
45	17	10	Boddens
46	8	10	Van Leen
47 }	8	—	J. S. Roos
48 }			
49 }			

N. N

36. Drakenſeld aan den Rhyn; als vooren, door *denzelven.*

37. Een Gezigt binnen Kleef; als dito, door *denzelven.*

38. Twee Gezigten in het Haagſche Bosch; met de Pen, door *J. Lievens.*

39. Een dito dito, door *denzelven.*

40. Een Drift Schaapen en Bokken met hunne Herders, in een Boomryk Landſchap, met een Waterplas; fraai met O. I. Inkt, door *J. van der Does.*

41. Een bevrozen Rivier, ryk met Beelden geſtoffeerd; met dito, door *J. Bly ooſt.*

42. Een Boomryk Landſchap, met een Waterplas; met de Pen en Roet, door *A. Meyering.*

43. Twee ſtuks geſtoffeerde Land- en Watergezigten; met de Pen en O. I. Inkt, door *Claas Janſſe Viſſer.*

44. Een Gezigt te Geertruidenberg; met dito, door *V. C z.*

45. Twee ſtuks Gezigten op de Stad Kleef; met dito, door *A. de Haan.*

46. Twee ſtuks Hofgezigten; met Roet, door *A. Rademaker* na *J. de Moucheron.*

47. Een Colonade met een Tombe en Stoffagie; met de Pen en Roet, door *C. Buys.*

48. Een dito, als voren, door *denzelven.*

49. Een dito, als dito, door *denzelven.*

N. N

50. Een Gezigt te Utrecht; met de Pen en Roet, door *A. Rademaker*.

51. Twee Arcadische Landschappen, met anticque Gebouwen en Stoffagie; met dito, door *H. Meyer*.

52. Een Brand te Baambrug; natuurlyk, met O. I. Inkt en Roet, door *J. de Bosch*.

53. Een Arcadiesch gestoffeerd Landschap; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *F. Boudewyn*.

54. Een Heigezigt, met Riet, door *H. Zeegers*.

Kunstboek

KUNSTBOEK, O.

In Maroquinen Band.

Waarin gecouleurde Teekeningen, van Nederlandsche Meesters.

N. O

1. Een Tirolsch Gezigt, zynde een hoog Bosch met sparrenboomen, en een vlietend Water; meesterlyk geteekend, door *R. Savery*, en opgecouleurd door *J. de Moucheron*. Hoog 18, en breed 26 duim.

2. Een Wintergezigt, met een Stad in 't verschiet, zynde het Ys ryk gestoffeerd met Beelden en Sleden; in Dekverven, door *J. van Battem*. Hoog 17, en breed 10 duim.

3. Een Noordsch Gezigt, met een vallend Water; krachtig met Sapverven, door *A. van Everdingen*. Hoog 7, en breed 12 duim.

4. Een prachtig Landschap, met schoon Geboomte en bevallige Stoffagie; met de Pen en Sapverven, door *J. de Moucheron*. Hoog 9, en breed 12 duim.

N 50	17	10	Josi
51	12	—	Alto
52	7	10	Strelis
53	3	5	Van Leen
54			
C	20	10	Yser
N 1	36	—	J. Roos
2	93	—	Goll
3	80	—	J. Jacobs
4	106	—	Semmink
5			

N.° 5			by N. d Verkoop
6	100	—	C. S. Roos
7			
8	42	—	D Versteeg
9	17	—	Acto
10	40	—	J. de Vos
11	14	—	C. S. Roos
12	54	—	Jolles
13	91	—	J. Bernard
14	29	—	Van der Schley
15	40	—	C. S. Roos
16	59	—	J de Vos
17	22	10	C. S. Roos

N. O

5. Een Landſchap, in alles als boven, door *denzelven.* Hoog 9, en breed 13 duim.

6. Een Hofgezigt, met prachtige Gebouwen, als boven, door *J. de Moucheron.* Hoog 11, en breed 9 duim.

7. De wedergaê als boven, door *denzelven.*

8. Een Gezigt als boven; zeer meesterlyk behandeld met Sapverven, door *J. de Moucheron.* Hoog 12, en breed 8 duim.

9. Een Gezigt als boven, geteekend door *denzelven.*

10. Twee ſtuks geſtoffeerde Landſchappen; met de Pen en couleuren door *L. van Uden.*

11. Een Boschgezigt; fiks met Sapverven, door *A. van de Velde.*

12. Een Paauw en ander Pluimgedierten; fraai geördonneerd met couleuren, door *A. Schouman.*

13. Eenige Vruchten en Bloemen, op een marmeren Tafel; uitvoerig met Sapverven, door *J. v. Os.*

14. Een geſtoffeerd Landſchap; in Dekverven, door *J. van Battem.*

15. Een Boeren Werf, by een Water; fiks met de Pen en dun met couleuren, door *A. van Borſum.*

16. Een Gezigt binnen Keulen; gewaſchen met O. I. Inkt en dun gecouleurd, door *Doomer.*

17. Twee ſtuks Italiaanſche Zeehavens; met de Pen, door *A. Stork*, en opgecouleurd door *J. de Moucheron.*

N. σ

18. Een Tuingezigt; meesterlyk met de Pen en Sapverven, door *J. Wenix, den Jongen.*

19. Twee ſtuks Watergezigten met Schepen, Schuiten en Beelden; uitvoerig en fraai met de Pen en Sapverven, door *P. Coopſe.*

20. Een ſtil Watergezigt, met een Hooiſchip en Beelden; geteekend als boven, door *H. Averkamp.*

21. Twee ſtuks Arcadiſche Landſchappen; in Dekverven, door *J. Glauber.*

22. Twee ſtuks grootſche Ordonnantiën, ryk geſtoffeerd met Pluimgedierten; breed met Sapverven, door *A. Schouman.*

23. Een Uil en verſchillende Vogels, op de Takken van een Boom; in Dekverven, door *denzelven.*

24. Een Leeuwenkop, eenigzins op zyde te zien; krachtig en heerlyk met zwart Kryt en couleuren, door *C. Zaftleven.*

25. Een Kop als boven, van voren in den Muil te zien, behandeld als boven, door *denzelven.*

26. Een Zeeſlag; fiks met de Pen en couleuren, door *H. Kobell.*

27. Een Zeeſtrand by een woelende Zee, met verſchillende Vaartuigen, met de Pen en couleuren, door *H. Averkamp.*

28. De Lieve Vrouw Kerk te Mechelen; met de Pen en couleuren, door *V. Klots.*

29. Een Gezigt binnen Nantes; als boven, door *J. Doomer.*

N. 30

N 18		3	10	Uyer
19		20	—	dito
20		4	—	dito
21		4	—	B de Bosch
22		76	—	de Groot
23		5	10	Frantzen
24		34	—	J de Vos
25		34	—	dito
26		18	—	Fokke
27		1	—	Uyer
28		6	—	Fokke
29 / 30		33	—	Tiedeman.

N° 30	- - -	- -	by N° 29 verkogt
31 } 32	33	—	J. de Vos
33	7	—	Hendriks
34	40	—	Yver
35	2	—	Aeto
36	40	—	B. de Bosch
37 } 38	2	15	Coeler
39	11	—	B. de Bosch
40	4	—	Tiedeman
41	1	15	Tokke
42	4	10	B. de Bosch

N. O

30\. De Noord-Poort te Hoorn; als boven, door *denzelven.*

31\. De oude Keet-Poort te Enkhuizen; als boven, door *denzelven.*

32\. Een Rhyngezigt; als boven, door *denzelven.*

33\. Een Schutsluis in een Landschap; met de Pen en couleuren, door *A. Bloemaert.*

34\. Twee stuks gecouleurde Landschapjes, door *A. van Everdingen.*

35\. Twee stuks Landschappen, met Beelden en Beesten; met zwart Kryt en couleuren, door *Verstraten.*

36\. Twee stuks dito, met driften van Beesten; uitvoerig, met de Pen en Sapverven, door *J. van der Meer den Jongen.*

37\. Twee stuks uitheemsche Landschapjes; als boven, door *P. Moninx.*

38\. Twee stuks gezigten te Rome; met couleuren, door *J. van Cal.*

39\. Twee stuks Gezigten te Bergen op den Zoom; als boven, door *A. de Haen.*

40\. Een Gezigt naar het leven; als boven, door *C. Buys.*

41\. Een Gezigt te Niel; als boven, door *C. Pronk.*

42\. Een Arcadiesch Landschap; als boven, door *J. van Liender.*

N. O

43. Een Boschgezigt; fiks, met zwart Kryt en couleuren, door *A. Verboom*.

44. Een Studie, door *M. de Hondekoeter*.

45. Een dito, door *J. de Geyn*.

46. Een dito, door *denzelven*.

47. Een dito, door *denzelven*.

48. Twee ſtuks Enden, door *P. Withoos*.

49. Twee ſtuks met Kapellen, door *denzelven*.

50. Twee ſtuks ſtudiën van Vaartuigen, door *J. H. Muntz*.

51. Twee dito, als boven, door *denzelven*.

52. Twee dito, divers, door *G. Neyts*.

53. Een dito, met Viſchen, door *R. van Veen*.

54. Een dito, met dito, door *denzelven*.

55. Twee ſtuks divers.

t Kunstboek

N° 43	4	5	Hulswit
44	7	—	Yrer
45			
46	1	—	Tiedeman
47	10	—	Alto
48	9	5	Jolles
49	7	—	Van Leen
50			
51	8	5	Fokke
52			
53	11	—	Hendriks
54			
55			
C	21	—	de Groot

P

N. 1	305 —	Yver
2	95 —	Jolles
3	160 —	J. de Vos
4	160 —	D Versteeg
5} 6	130 —	dito

KUNSTBOEK P.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Zee- en Landgezigten, door de voornaamste Nederlandsche Meesters, ongecouleurd.

N. P

1. Deeze uitmuntende Teekening, stelt voor een Zeehave; ter rechter zyde leggen eenige Schepen ten Anker, ter linker zyde ziet men een Oorlogschip de Have uitzeilen, voorgegaan door een ander; voorts eenige Chaloupen met Volk en een menigte andere Vaartuigen; het woelende Water, het geen helder is op den voorgrond, is van een dunne behandeling en uitwerking van licht; alles bevallig met O. I. Inkt behandeld, door *L. Backhuyzen.* Hoog $10\frac{1}{2}$, breed $14\frac{1}{2}$ duim.

2. Een Zeehaven, mede met verscheiden Oorlog- en andere Schepen en verdere Stoffagie; in alles behandeld als de voorgaande, zynde een wedergaê, door *denzelven.*

3. Een Gezigt op het Y en Tolhuis, by Amsterdam; gestoffeerd met een groot aantal Schepen, Schuiten en Visschers; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog $10\frac{1}{2}$, breed 14 duim.

4. Een onstuimige Zee, met verscheidene zeilende Schepen en andere Vaartuigen, meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

5. Een Strandgezigt by Scheveningen, ryk met visschers Pinken en Visschers gestoffeerd; een Koets met twee Paarden bespannen, eenige Heeren te paard en andere te voet, met Honden maaken deeze Teekening tot één der schoonste van *P. Bout*; behandeld met O. I Inkt. Hoog $9\frac{1}{2}$, breed $15\frac{1}{2}$ duim.

N. P

6. Een wedergaê van de voorgaande, zynde mede een Strandgezigt; en niet minder van Stoffagie en behandeling als de voorgaande, door *denzelven*.

7. Een afgebroken Brug, aan een Rivier, met drie Beelden gestoffeerd; meesterlyk met O. I. Inkt gewasschen, door *J. Asselyn*.

8. Een Ruïne aan een Rivier, met een Schuit en Beelden; behandeld als de voorgaande, door *denzelven*.

9. Een Ruïne van een Brug, waar onder een Hooischuit; als dito, door *denzelven*.

10. Een bergächtig Landschap, met hoog Geboomten, Waterval en brokkelächtige Gronden; dun en bevallig van licht, met O. I. Inkt, door *J. Both*.

11. Een dito Landschap; behandeld als de voorgaande, door *denzelven*.

12. Een dito dito, als vooren, door *denzelven*.

13. Een dito dito, als dito, door *denzelven*.

14. Een Landgezigt met Ruïnes; gestoffeerd met verscheiden staand en leggend Vee; meesterlyk met dito, door *W. Romyn*.

15. Een Vrachtwagen, met drie Paarden bespannen, geladen wordende door twee Mannen; op den voorgrond twee Vrouwen met Kinderen, en ander bywerk, met dito, door *D. Schellings*.

16. Een met Beelden en Beesten gestoffeerd Arcadiesch Landschap; met O. I. Inkt, door *J. Glauber*.

N: 6	. . . .		by N: 5 verkogt
7	38	—	Tiedeman
8 9	50	—	J. de Vos
10	22	10	C. J. Roos
11	22	—	J. de Vos
12	25	—	Tiedeman
13	20	10	Andriessen
14	49	—	Jolles
15	37	—	C. J. Roos
16 17	30	—	Goll

N. 17	- - -	- - -	by N. 16 verkogt
18	13	—	D Versteeg
19	52	—	Jolles
20	16	—	Uyver
21	12	—	Tiedeman
22	30	—	C. S. Roos
23	31	—	Andriessen
24	3	—	Raaye
25	8	—	Uyver
26	31	—	Hokke
27	11	10	Acto

N. P

17. Een Landſchap; niet minder als de voorgaande, door *denzelven*.

18. Een dito, als boven, door *denzelven*.

19. De doorgebroken Dyk, by Houtewaal 1651; ryk geſtoffeerd met Beeldjes en Schuiten; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Esſelens; bekend door de Prent van J. Nolpen*.

20. Twee ſtuks, Dwinglo in 't Drenthe, en een Gezigt by Deutekom; behandeld als *J. Esſelens*; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. de Haan*.

21. Een ſtil Water met een groot aantal Schepen, Chaloupen en andere Vaartuigen; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *J. van Capellen*.

22. Een Levantſche Zeehaven; de voorgrond, geſtoffeerd met een beladen wordende Kameel en een menigte werkende Slaven, voorts een menigte Galeijen; dun met O. I. Inkt, door *L. Lingelbach*.

23. Een zeer natuurlyk Doorzigt door een vervallen Poort; frapant van licht, met dito, door *T. Wyk*.

24. Een grootſche Architectuur, in een Italiaanſch geſtoffeerd Landſchap; met dito, door *C. Buys*.

25. Een grot van binnen, met dito, door *J. Lap*.

26. Vier ſtuks, maakende aan elkander gelegen, een Gezigt van de geheele Stad Utrecht; ryk van Stoffagie, bevallig met zwart Kryt en O. I. Inkt geteekend, door *H. Zaftleven*.

27. Een Ruïne; meesterlyk met O. I. Inkt, door *W. Romyn*.

N. P

28. Een onstuimige Zee, met verscheidene Vaartuigen; fiks met dito, door *W. Vitringa.*

29. Een dito met Visschers in hun Schuit; meesterlyk met dito, door *L. Bakhuyzen.*

30. Een woelend Water by een Dorp, met Schepen en Schuiten; met dito, door *J. Appel.*

31. Een onstuimige Zee, met dito, door *denzelven.*

32. Twee stuks, een Gezigt aan den Amstel te Amsterdam, en een Haven met Vaartuigen en Beeldjes gestoffeerd; met dito behandeld, door *J. Stork.*

33. Gezigt langs het Voorhout in den Haag, met Beeldjes gestoffeerd, bevallig van licht; met O. I. Inkt, door *C. Pronk.*

34. Eenige Heeren, Dames, Paarden en andere Stoffagie; met dito, door *J. Verkolje.*

35. Een gestoffeerd Brabands Dorpgezigt; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Breugel* en *P. van Liender.*

36. Een Gezigt by Napels, de Visuvius in het verschiet; met de Pen, door *T. Willekens.*

37. Een Land- en Riviergezigt, met Beesten; met Roet, door *M. Carré.*

38. Een Tytel van twee Beelden, en eenige Schaapen; met O. I. Inkt, door *A. van de Velde* en *J. de Wit.*

39. Twee stuks Landschappen, met de Pen, door *J. Goedaart.*

40. Een bergächtig Landschap, met een stil Water; met de Pen en Roet, door *J. Hakkaert.*

N 28	7	—	Boddens
29	11	—	Van der Schly
30 } 31	7	10	Andriessen
32	7	5	Spaan
33	10	10	S. Bolten
34	3	—	J. de Vos
35	4	10	Bernard
36	2	—	Van der Schly
37	6	5	ditto
38	7	—	Stokke
39 } 40	3	15	Van der Schly

N 11	10	10	Stokke
12 } 13	7	10	ditto
14	6	—	Van der Schly
15	3	10	Liedeman
16 } 17	2	15	D Versteeg
18 } 19	3	5	de Vries
20	19	10	Yver
N 1	81	—	Vollenhoven

N. P

41. Twee ſtuks ſtille Waters, met Schepen en Schuiten; met O. I. Inkt, door *C. de Grient.*

42. Een Gezigt, op de Haven en Poorten te Zirikzee; met dito, door *C. Pronk.*

43. Twee ſtuks, de Gevangepoort en St. Joris Doelen; met dito, door *H. de Winter.*

44. Twee ſtuks Gezigten in Alkmaar; met dito, door *C. Pronk.*

45. Twee ſtuks, de Schans te Lillo en Oſtende; met dito, door *A. Rademaker.*

46. Een Schans, met dito, door *La Tombe.*

47. Drie ſtuks Strandgezigten; met de Pen en dito, door . . .

48. Twee Landſchappen; met dito, door *J. Appel.*

49. Zes ſtuks Landſchappen, benevens een Tytel; met zwart Kryt, door *J. Neyts.*

t Kunstbock

KUNSTBOEK Q.

In Maroquinen Band, Verguld op plat.

Inhoudende capitaale Bybel-Ordonnantiën, Studiën en andere Voorwerpen, alle door Nederlandſche Meesters.

N. Q

1. Een capitaale Bybel-Ordonnantie, in een prachtigen Tempel, vol gewoel van een menigte Beelden: de verſchillende characters en de byzondere aandacht zyn treffend verbeeld en natuurlyk in ieder perſoon uitgedrukt, en is bevallig van teekening en couleur; fraai met Sapverven behandeld, door *J. Buis.* Hoog 14, breed 21¼ duim.

N Q

2 Deeze ſchoone Ordonnantie verbeeld de Hemelvaart van Maria, ryk geſtoffeerd met verſcheidene Beelden; om hoog vertoont zig een glorie van Engelen; meesterlyk met de Pen, en dun met Sapverven, door *Hans Rottenhamer*. Hoog 11½, breed 8 duim.

3. Twee ſtuks Binnengezigten van een Stad, verbeeldende avondſtonden, geſtoffeerd met gaande Beeldjes, door het licht van de Kaars en Lantaarn geleid; zeer natuurlyk, met de Pen en Sapverven geteekend, door *J. Luiken*.

4. Een Jongeling in alöude kleeding, ten halve lyve, als rustende op de Onderdeur van een woning; meesterlyk fraai en krachtig, met dito geteekend, door *Rembrant*.

5. Een capitaal Mans Pourtrait, ten halve lyve, in alöude kleeding; zeer krachtig, met rood en zwart Kryt, en O. I. Inkt, door *P. P. Rubbens*.

6. In een aangenaam Landſchap, vertoont zig een Ordonnantie van drie Beelden, zynde een Nimf by twee Jongelingen, met Pyl en Boog; zeer uitvoerig, met Sapverven geteekend, door *J. de Wit*.

7. Een capitaal Plafonſtuk, ryk geördonneerd met Beelden en Kindertjes; bevallig, met dito geteekend, door *denzelven*.

8. Deeze uitmuntende Teekening verbeeld een menigte Englen-Hoofdjes in de wolken, verzeld van een Glorie, die zy als met verwondering beſchouwen; alles is ſchoon en kunſtig geteekend, met dito, door *denzelven*, benevens het Prentje.

9. Spelende Kindertjes in een Landſchap, verbeeldende jonge Bacchanten; fraai met de Pen en dito, door *denzelven*.

N. 2	62 —	Jac Vos
3	50 —	Bernard
4	105 —	Goll
5	81 —	Hendriks
6	46 —	C. J. Roos
7	19 —	Tokke
8	71 —	Aeto
9	34 —	B. de Bosch

N° 10	12	10	Ferguson
11, 12	64	—	J. Roos
13, 14	52	—	J. de Vos
15	10	10	Boddens
16	13	10	B. de Bosch
17	10	—	Fokke
18	13	—	J. de Bosch
19	102	—	Alewyn

N.

10. Een Landschap, anders van ordonnantie, met twee Kindertjes, verder een Priaap; bevallig met Sapverven, behandeld, door *denzelven.*

11. Drie vliegende Kindertjes in de Wolken; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

12. Drie dito dito, anders van ordonnantie; meesterlyk fraai met dito behandeld, door *denzelven.*

13. Vier dito dito, spelende met een Bloemkrans; uitvoerig, met dito, door *denzelven.*

14. Vyf vliegende Kindertjes, met eenige Bloemen; in alles fraai als de voorige behandeld, door *denzelven.*

15. Twee Engelen Hoofden; fraai met Pastel geteekend, door *denzelven.*

16. Een Plafonstukje, waarin een vliegende Vrouw, verzeld van verscheidene Kindertjes; met Sapverven behandeld, door *denzelven.*

17. Een dito, met twee Vrouwe-Beelden; in alles als de voorige geteekend, door *denzelven.*

18. Een capitaal zittend Vrouwen Beeld, op de Wolken, houdende een scepter in de hand; krachtig met dito behandeld, door *denzelven.*

19. In een Keukenvertrek vertoont zig een Vrouw, bezig aan een Tafel een koperen Ketel te schuuren; ter zyde, op een bank, ziet men een koper Dekzel, aarden Pot en Schuimspaan; alles natuurlyk, krachtig en uitvoerig met Sapverven geteekend, door *A. van Stry.*

N. Q

20. Twee stuks, verbeeldende een zittende bedaagde Vrouw, naast een ton, schynende Melk uit een pot te eeten: de andere is een bejaard Man, rustende op een ton, met een pyp en vuurtest in de handen; zeer natuurlyk, fiks en meesterlyk met dito geteekend, door *J. v. Stry.*

21. Deeze Ordonnantie verbeeld een Marktgezigt, waarop een Kwakzalver op zyn Theater, waarby verscheiden Aanschouwers; geestig, met de Pen, O. I. Inkt en weinig gecouleurd, door *Jan Steen.*

22. Een grappig Mansbeeld, met een Rommelpot in de handen, verzeld van eenige lachende Jongelingen; fiks met de Pen, en weinig gecouleurd, door *F. Hals.*

23. Deeze Ordonnantie vertoont de geboorte van Christus, daar de Herders het Kindeken aanbidden; zeer uitvoerig met couleuren geteekend door *A. Houbraken.*

24. Het afbeeldzel van een Monnik, in zyn Ordekleeding; krachtig, met rood en zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Diepenbeek.*

25. Het Pourtrait van R. D. M. *Martinus*; met de Pen en dun gecouleurd, door *A. Bloemaart*, benevens het Prentje.

26. Het dito van den Kunstschilder *P. v. Slingelant*; fraai met dito, door *hem zelven.*

27. In een Keuken ziet men, by lamplicht, een Meisje, bezig met water te pompen; meesterlyk, met zwart en wit Kryt, op blaauw Papier, door *denzelven.*

28. In een Gemeubileerde Kamer zit een Vrouwtje te Speldewerken, verzeld van twee Kinderen, met elkander spelende; fiks met dito behandeld, door *denzelven.*

N. 29

N° 20	115	—	Alewyn
21			
	10	—	Van der Schley
22			
23	12	10	B. de Bosch
24	15	—	Vinkeles
25	5	10	J. de Vos
26	10	—	Goll
27	18	10	C. Roos
28	17	—	Goll

N 29	40	—	C. S. Roos
30–31	1	5	Andriessen
32–33	6	—	Van der Schly
34	18	—	Andriessen
35	40	10	C. S. Roos
36	7	—	de Lely
37	28	10	Vollenhoven
38	14	—	Ferguson
39	9	—	Tiedeman

N.

29. Een Jongeling en een Meisje, in een Kelder, schynende bier te tappen; bevallig, met dito behandeld, door *denzelven*.

30. Een Jongelings Pourtrait, ten halve lyve; met Sapverven, op Pergament, door *denzelven*.

31. Een Historische Ordonnantie; met de Pen en Sapverven, in de manier van *Van der Ulft*.

32. Een Plafonstukje, verbeeldende den Heiland in de Wolken, verzeld van Engelen; met dito, door *Rottenhamer*.

33. Een Bybel-Ordonnantie, in een Landschap met Gebouwen, zynde verscheidene Beelden, en Kindertjes met Schaapen; met de Pen, en dun gecouleurd, door *J. E. Quellinis*.

34. Een Vrouw, verzeld van twee Kindertjes; fraai met rood en zwart Kryt, en O. I. Inkt, door *A. van Dyk* en *J. de Wit*.

35. Dansende Landlieden, in een Landzigt met Geboomte; geestig en bevallig met Sapverven behandeld, door *C. Troost*.

36. Het Pourtrait van *Carolus*; fraai met rood en zwart Kryt geteekend, door den Ridder *A. de Moor*.

37. Spelende en Dansende Kindertjes, in een boomryk Landschap; ongemeen uitvoerig, met Sapverven, door *A. Rentink*.

38. Een jonge Dame, ten halve lyve, met een parasol, in een Landschap; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven*.

39. Een Mans Pourtrait, in aloude deftige Kleeding; uitvoerig op Pergament geteekend, door *J. Wierix*.

N. 40

N. Q

40. Twee ſtuks capitaale Ordonnantiën, verbeeldende Arcadiſche Landſchappen, met Gebouwen en andere Gedenkteekens, ryk geſtoffeerd met vrolyke Bacchanten en Saters; zeer fraai en uitvoerig met Sapverven geteekend, door *J. Grandjean.*

41. Een ſtaand Man, in Levantſche Kleeding; zeer uitvoerig, met dito, door *W. Mieris.*

42. Een jongelings Hoofd, in een Binnenvertrek; ten halve lyve; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

43. Een Pourtrait, verbeeldende *Verkolje*; uitvoerig op Pergament, met dito.

44. Het bezoek van Maria aan Eliſabeth; uitvoerig met Sapverven, door *J. Uitewaal.*

45. Twee ſtuks, het éêne verbeeld Hagar en Ismaël, uit het Huis van Abraham geleid, en het andere Hagar en Ismaël, door den Engel vertroost; beide uitvoerig met dito, door *D. du Bourg.*

46. Een Wintervermaak op het Ys; op den voorgrond zyn Heeren en Dames, in aloude Kleeding; fraai met de Pen en dito geteekend, door *H. Averkamp.*

47. Een bevallig Vrouwtje voor een Nis, waarby een Jager met een dooden Vogel; zeer uitvoerig met Sapverven geteekend, door *N. Verkolje.*

48. Een bevallige Dame, waarby een jong Heer, die dezelve een Roos ſchynt aan te bieden, verder ziet men een Mandje met Fruit; in alles uitvoerig, als de voorige behandeld, door *denzelven.*

N. 40	52	—	D Versteeg
41	4	—	J. de Bosch
42			
43	21	10	dito
44			
45	34	—	Van Leyden
46	6	5	D Versteeg
47	20	10	Vollenhoven
48			

N 49	4	10	Yver
50	4	10	de Lely
51, 52	8	10	Vander Schly
53, 54	4	—	Josi
55	5	—	Goll
56	9	10	Besnard
57	2	10	detto
58, 59, 60	2	—	Fergusen

N. Q

49. Een ſtaande Biſſchop in zyn plegtgewaad; meesterlyk met rood Kryt, door *A. Bloemaert.*

50. Deeze ordonnantie, in een gemeubileerde Kamer, vertoont een Huwelykſluiten, tusſchen twee Jonge Lieden; waarby de Notaris en de Famielie; fiks met de Pen en Sapverven, door *L. F. du Bourg.*

51. Het Pourtrait van *H. Holbein*, Kunstſchilder; uitvoerig met Dekverven behandeld, door *hem zelven.*

52. Het dito van *Th. Morus*; in alles als de voorige behandeld, met dito, door *denzelven.*

53. Twee geördende Geestelyken, in een Hermitage; fraai met de Pen, en dun met Sapverven, door *A. Durer.*

54. Twee ſtuks vrouwen Beeldjes, in moderne kleeding; dun met Sapverven, door *Terburg.*

55. Het Pourtrait van *J. Toornvlied*, Kunstſchilder; uitvoerig met Roet en zwart Kryt geteekend, door *hem zelven*, op Pergament.

56. Een Harten Kop, uitvoerig met Sapverven geteekend, door *A. Durer.*

57. Eenige Studiebeeldjes, op één Blad; met de Pen en dito, door *H. Averkamp.*

58. Vyf ſtuks diverſche Studiën; meesterlyk met Sapverven behandeld, door *E. van de Velde.*

59. Vier ſtuks verſchillende dito, met dito, door *denzelven.*

60. Vier dito, anders van ordonnantie; met dito, door *denzelven.*

N. 61

N. Q

61. Een Halsrecht, binnen een vorstelyk Paleis; fiks met root Kryt, door *G. Hoet.*

62. Het Pourtrait van den Kunstschilder *Leendert van der Kogen*; met root Kryt en O. I. Inkt, door *hem zelven.*

63. Een wandelend oud Man, voor een buitenhuis; fiks met de Pen en root Kryt, door *Rembrant.*

64. Eenige Boeren in een Binnenhuis, fiks met root Kryt, door *de Boere Heemskerk.*

65. Het afbeeldzel van een oud Heer, in 't bont gekleed, zittende in een armstoel; uitvoerig met Dekverven, door *Ruarus.*

66. Een Vrouwen Hoofd; meesterlyk met rood Kryt, door *A. Bloemaert.*

67. Twee stuks Bloemtakken, waarby eenige Insecten; uitvoerig met Sapverven, op Pergament, door Mejuffrouw *M. S. Merian.*

68. Het Pourtrait van D°. *Schiter*; met Roet en O. I. Inkt geteekend, door *J. Vorsterman.*

69. Een Boer, ten halve lyve, een pyp tabak rookende; uitvoerig met Sapverven, door *Coussyns.*

70. Rustende Vrouwen, in een Landschap; met Olieverf, op Papier geschilderd, door *C. van Haarlem.*

71. Een Model, met verschillende dito; met dito behandeld, door *denzelven.*

72 Een dito, zynde een mans Hoofd; met dito behandeld, door *F. Florisz.*

N° 61, 62	10	—	Josi
63	30	—	J. de Vos
64, 65	1	—	Ceeler
66	1	—	J. de Vos
67	4	15	Vermandel
68, 69	1	10	Bernard
70	26	10	C. S. Roos
71	13	—	Van der Schlis
72	15	—	dito

N. 73	32	—	de Lely
74	21	—	dito
75	20	—	dito
76	8	—	Van der Schly
77	26	—	de Lely
78 } 79	10	—	Van der Schly
80 } 81	3	5	de Lely
C	18	10	Andriessen

N. Q.

73. Een capitaal Mans Hoofd, in alles als de voorgaande behandeld, door *Rembrant*.

74. Een dito dito, met een Kraag om den Hals; met dito, door *denzelven*.

75. Een oud Mans dito, met een Baard; met dito behandeld, door *A. van Dyk*.

76. Een dito dito, op een Jagthoorn blaazende; krachtig met dito, door *J. Jordaans*.

77. Een dito dito van een bedaagd Krygsman; in alles als de voorige behandeld.

78. Een Vrouwen Hoofd, in alöude Kleeding; meesterlyk met dito behandeld, door een goed Meester.

79. Een dito van eene jonge bevallige Dame; uitvoerig met dito behandeld.

80. Eenige Vrouwen, ten halve lyve, in een Landſchap; uitvoerig met dito behandeld, door *L. F. du Bourg*.

81. Het Hoofd van een jong Meisje, in alöude Kleeding; krachtig met dito behandeld, door *B. Graaf*.

t, Kunstboek

KUNSTBOEK, R.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Teekeningen van WATERLO, DE VLIEGER, VAN DER HAGEN *en andere Meesters; allen ongecouleurd.*

N. R

1\. Een Benthemsch Landſchap, met zwaar Geboomte, Schuuren, omgehouwe Boomſtammen, en een van ſteen en klei geformeerden Muur; alles is natuur: het licht en bruin, en de meesterlyke behandeling met de Pen en O. I. Inkt, maken deeze Teekening tot een meesterſtuk van *A. Waterlo.* Hoog 17, breed 21 duim.

2\. Een Gezigt buiten Dantzig; ter linkerzyde, op een hoogte, een boeren Woning; aan den voorgrond een Waterplas; in alles als de voorgaande, door *denzelven.* Hoog 17, breed 22 duim.

*2. Een Gezigt op de Sint Anthoniesluis; in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

3\. Een Gezigt buiten Dantzig; in het midden een verlaat, omgeven van een van takken gemaakte omheining, voorts zwaar Geboomte; alles als de voorgaande, door *denzelven.*

4\. Een dito Gezigt, mede met een Verlaat, daar achter eenige Huizen, een Toren en Geboomte; behandeld als de voorige, door *denzelven.*

5\. Een Gezigt by Nymeegen; mede in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

6\. Een Boschgezigt; alles als de voorige, door *denzelven.*

34

N 1	/	82 —	Jac Vos
2		93 —	Van der Schley
*2		131 —	Temmink
3		122 —	Van der Schley
4		92 —	Kops
5		70 —	Engelberts
6		95 —	Bodaens

N 7 } 8	87 —	Van Leen
9	60 —	Alewyn
10	60 —	Engelberts
11	50 —	Kops
12	50 —	Andriessen
13	50 —	C. S. Roos
14	46 —	Kops
15	61 —	Fokke
16	50 —	Gall
17	17 —	Alewyn
18 } 19	50 —	Gell

N. R.

7. Twee ſtuks Gezigten op den Eltenberg, met het Klooster en Tolhuis; natuurlyk met O. I. Inkt, door *J. van der Hagen.*

8. Een dito, zynde een ſtuk van denzelfden Berg, ſluitende aan de voorgaande, met dito, door *denzelven.*

9. Een Duingezigt buiten Haarlem; als de voorgaande, door *A. Waterlo.*

10. Twee ſtuks Poorten van de Stad Arnhem; behandeld als voren, door *denzelven.*

11. Een vervallen Gebouw, Poort, Muurwerk, en ſteenen Brug over een water; met dito, door *denzelven.*

12. Het Valkenhof, van binnen; met dito, door *denzelven.*

13. Een Kerk te Arnhem aan de Vest; met dito, door *denzelven.*

14. Een Gezigt op Overveen; met dito, door *denzelven.*

15. De Sint Pietersberg te Maaſtricht; met dito, door *denzelven.*

16. Een Gezigt op de Groote Markt te Haarlem, met verſcheidene Beelden geſtoffeerd; met dito, door *J. van der Vinne.*

17. Een Gezigt op den Janrodenpoorts Toren te Amſterdam; met dito, door *A. Rademaker.*

18. Gezigt op de Heiligenwegs Poort; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Waterlo.*

N. R

19. Een Gezigt op de Haarlemmer Poort te Amsterdam; met dito, door *denzelven.*

20. Een Gezigt op Haarlem; met dito, door *denzelven.*

21. Eenige Watermolens aan een Stads Gracht; met dito, door *denzelven.*

22. Een Watermolen met Geboomte; met dito, door *denzelven.*

23. Een aangenaam Land- en Riviergezigt; met O. I. Inkt, op blaauw Papier, door *S. de Vlieger.*

24. Gezigt op het Groene Zoodje in den Haag; met O. I. Inkt, door *J. van der Hagen.*

25. De St. Maryën Kerk te Utrecht, van binnen; met zwart Kryt, door *P. J. Zaenredam.*

26. Dezelfde Kerk van binnen, door *denzelven.*

27. Een ander Gezigt in dezelfde Kerk, door *denzelven.*

28. Een Rotonde en Ruïne; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. Waterlo.*

29. Twee Brabandsche gestoffeerde Landschappen; met de Pen en O. I. Inkt, door *Vinkebooms.*

30. Een duinächtig Landschap; met O. I. Inkt, door *A. Waterlo.*

31. Een dito, zynde een wedergaê, door *denzelven.*

N 19	. . . .	by. N:r 18 Verkogt
20	44 —	Van Leen
21	58 —	J. de Vos
22	31 —	Yver
23	45 —	Van Leen
24	21 —	Yver
25	10 —	B. de Bosch
26	18 —	C. S. Roos
27	14 —	J. de Bosch
28	40 —	C. S. Roos
29	3 —	J. de Vos
30 } 31	65	dito

N 32	19	—	Van Leen
33	36	—	Alewyn
34	21	—	Uyer
35	30	—	Engelberts
36	5	5	Van Leyden
37	30	—	Tokke
38	21	—	C. S. Roos
39	18	10	Aito
40 } 41	34	—	Andriessen
42	14	—	Tokke
43	26	10	C. S. Roos
44	14	—	Josi
45	41	—	Van Leen
k	22	—	Siedeman

N.

32. Een Stads Vestmuur, met hoog Geboomte; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *S. de Vlieger.*

33. Een Boschgezigt; door *denzelven.*

34. Een Boschgezigt, met Jagers gestoffeerd; met dito, door *J. van Kessel.*

35. Een opgaande Weg, met Geboomte; met dito, door *A. Waterlo.*

36. Een Protestantsche Kerk van binnen; met O. I. Inkt, door *H. van Vliet.*

37. Een Ruïne, met dito op blaauw Papier, door *Horisonti.*

38. Villa Mecena te Tivoli; met de Pen, en Biester, door *J. Grandjean.*

39. Gezigt in het Coliceum te Rome; met dito, door *denzelven.*

40. Een dito als vooren, door *denzelven.*

41. Een dito dito, door *denzelven.*

42. Een dito dito, door *denzelven.*

43. De Tempel van Tivoli, met dito, door *denzelven.*

44. Een Gezigt van een Staartstar, waar naar eenige Menschen met verwondering zien; met de Pen en Roet, door *Doomer.*

45. Een bergächtig Landschap, met een Stad, in in een Valei; fraai van licht, met O. I. Inkt, door *R. Rogman.*

f. Kunstbrek

KUNSTBOEK S.

In Maroquinen Band.

Waarin gecouleurde Teekeningen, door Nederlandsche Meesters.

N. S

1. Een aangenaam zonächtig Landschap omtrent het Huis te Brederode, gestoffeerd met beelden en beesten; uitvoerig met de pen en sapverven, door *A. van de Velde.* Hoog 6¼, breed 9¼ duim.

2. Een Land- en Riviergezigt, met zeilende Schepen; breed en natuurlyk, met couleuren geteekend, door *A. van Everdingen.* Hoog 8, breed 12 duim.

3. Een uitheemsch Landschap, fraai gestoffeerd, en hebbende een ruim verschiet; bevallig met couleuren, door *J. van der Vinne* en *J. de Moucheron.* Hoog 7, breed 11 duim.

4. Een wedergaê van de voorgaande, door *denzelven.*

5. Een ruim Landschap met Bergen, in 't verschiet doorsneden van water, ryk gestoffeerd met Beelden en Beesten; zeer uitvoerig met de pen en sapverven, door *J. van der Meer den Jongen.* Hoog 7, breed 11 duim.

6. De weergaê van de voorgaande.

7. Een Arkadisch Landschap, gestoffeerd met Beelden; uitvoerig met Dekverven, door *J. van Huysum.* Hoog 6, breed 8 duim.

8. De weergaê van de voorgaande.

5

N 1	805 —	Hendriks
2	105 —	Jacobs
3, 4	185 —	Keps
5, 6	103 —	Boddens
7, 8	63 —	Jacobs

N 9	50	—	B de Bosch
10	41	—	Tiedeman
11	18	10	J. S. Roos
12	7	10	Yser
13	30	10	Stokke
14	17	10	Bodaens
15	83	—	Jolles
16	20	—	Bernard
17	21	—	Stokke
18 } 19	56	—	J. de Vos

N. S

9. Twee ſtuks Zaalſtukken, zynde Hofgezigten, met Beelden geſtoffeerd; in couleuren, door *J. de Moucheron.*

10. Een Wintergezigt, zynde het Ys ryk geſtoffeerd met Beelden; met de Pen en couleuren, door *H. Averkamp.*

11. Twee ſtuks Landgezigten; met zwart Kryt en ſapverven, door *H. Zaftleven.*

12. Een Kerkgezigt, van binnen, met veel Beelden; in Dekverven, door *H. van Steenwyk.*

13. Een Noordſch Landſchap; met Sapverven, door *A. van Everdingen.*

14. Een Dorpgezigt, langs een Rivier, met hoog Gebergte in 't verſchiet; met Dekverven, door *J. van Battem.*

15. Twee ſtuks Landſchappen, met Pluimgedierte en ander Vee; in couleuren, door *A. Schouman.*

16. Twee ſtuks, ſtaande Schaapen in een Landſchap; met Sapverven, door *J. van der Meer den Jongen.*

17. Een felle Brand in een Stad, geſtoffeerd met Krygsvolk en andere Beelden; in Dekverven, door *J. van Battem.*

18. Een Italiaanſche Stad, met grootſche Gebouwen en een menigte Beelden; met Dekverven, door *J. van der Ulft.*

19. Een Gezigt als boven; geteekend in gelyke manier, door *denzelven.*

N. S

20. Een Arkadisch Landſchap, geſtoffeerd met Beelden; in Dekverven, door *J. Glauber.*

21. Twee ſtuks Hofgezigten, met prachtige overblyfzelen der Oudheid en fraaije ſtoffagie; in couleuren, door *J. de Moucheron.*

22. Een Landſchap, ryk geſtoffeerd met kloeke Beelden en Beesten; met de Pen en Sapverven, door *H. Averkamp.*

23. Twee ſtuks Landſchappen, met Land- en Watergevogelte; breed met Sappen geteekend, door *A. Schouman.*

24. Een gedeelte der Stad Rhenen, met de Kerk en Toren; op den voorgrond fraai geſtoffeerd; dun met Sapverven, door *P. Saenredam.*

25. Twee ſtuks gecouleurde Watergezigtjes, door *P. Coopſe.*

26. De Kerk van St. Pieter van Notre Dame, te Nantes; met de Pen en weinig couleuren, door *Doomer.*

27. Een ruim Stadgezigt, ryk geſtoffeerd; zeer uitvoerig met Dekverven, door *J. van der Heyden.*

28. Een Gezigt te Nantes; met O. I. Inkt en weinig couleuren, door *Doomer.*

29. Twee ſtuks Hofgezigten; met Sapverven, door *J. de Moucheron.*

30. Twee ſtuks gecouleurde Landſchappen, door *de Rue* of *Verſtraten.*

31. Een Gezigt aan de Greb; met couleuren, door *Doomer.*

N 20	7	—	Ijrer
21	66	—	Fokke
22	60	—	Kops
23	70	—	Bernard
24	60	—	C. S. Roos
25	6	15	Raaye
26	23	—	Van Leen
27	16	—	B. Kooy
28	18	—	Van Leen
29	27	—	Hendriks
30	7	10	Bernard
31	5	—	Beddens
32			

N° 32	- - - -		by N° 31 verkogt
33 } 34	50	—	Engelberts
35	44	—	Bordens
36	17	—	Tokke
37	30	—	D Versteeg
38	9	—	J. Bolten
39	10	10	Tokke
40	14	—	J. Schot
41	16	—	Vinkeles
42 } 43	28	—	S. Roos
44	26	—	Alewyn
45	30	10	Raaye
L	20	—	Alewyn

N. S

32. Een Gezigt als vooren, door *denzelven.*

33. Een Pot met Bloemen; fiks met zwart Kryt en couleuren, door *J. van Huysum* en *O. Wynen.*

34. Een Vaes met Bloemen; geteekend als boven, door *O. Wynen.*

35. Twee ſtuks Studiën van Bloemen; uitvoerig met couleuren, door *L. Agricola.*

36. Een Pot met Bloemen; fiks met Sapverven, naar *J. van Huysum.*

37. Een Italiaansch Landſchap; uitvoerig met Sapverven, door *J. de Moucheron.*

38. Een Hofgezigt; met couleuren, door *denzelven.*

39. Een Gezigt als boven, door *denzelven.*

40. Haarlem, van het Noorder Spaarne te zien; met couleuren, door *J. de Beyer.*

41. Een bergächtig Landſchap; met couleuren, door *Agricola.*

42. Een vlak Landſchap; dun gecouleurd, door *Doomer.*

43. Het Valkenhof te Nymeegen, als boven, door *denzelven.*

44. Een Gezigt als boven, door *denzelven.*

45. Een bevallige Vrouw in een Landſchap; uitvoerig met couleuren, door een Grieksch *Meester.*

t. Kunstboek

KUNSTBOEK T.

In Maroquinen Band.

Inhoudende fraaije Teekeningen, van beroemde Nederlandsche Meesters.

N. T

1. Een Manegie, daar een Paard aan de lantierboom achteruitslaat; verscheiden Aanschouwers en ander bywerk maaken deeze Ordonnantie ryk; zynde dezelve meesterlyk met O. I. Inkt behandeld, door *Philip Wouwerman.* Hoog 7, breed 9¼ duim.

2. Twee stuks aangenaame Landschappen, met verschillend Vee; in één derzelve zit een Man op een Ezel, en in 't andere een Vrouw op een Paard; beide bevallig met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *N. Berchem.* Beide hoog 5¾, breed 7½ duim.

3. Twee stuks dito, met Geboomte, Ruïnes, Rivieren, en verschillend Vee met hunne Herders; alles behandeld als de voorgaande, door *denzelven*

4. Een Landschap met twee Osjes, Schaapen en Herders; alleruitvoerigst met Potlood geteekend, op Pergament, door *A. van den Velde.*

5. Een gezadeld Paard, waarby een staande Ruiter, en twee Honden; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *P. Verbeek.*

6. Een hoog opgaande Brug, by Alkmaar, met Geboomte en Stoffagie; fraai met dito, door *J. Ruisdaal.*

T

N 1	ƒ	410 —	Kops
2		270 —	dito
3		81 —	Tokkens
4		31 —	Boddens
5		61 —	Vinkeles
6 } 7		191 —	Josi

N 7		. . . . . .	bij N 6 Verkogt
8	/	54 —	Tiedeman
9 } 10		176 —	Boddens
11		81 —	Josi
12		30 —	Stokke
13		9 —	Aeto
14		20 —	Boddens
15		21 —	Josi
16		20 —	Yver
17		60 —	Tiedeman

N. T

7. Het Accynshuis te Alkmaar, met een Brug over het Water, met Schuiten geſtoffeerd; en behandeld als vooren, door *denzelven.*

8. Een Rhyngezigt, waarin en Keuls Schip, daarnevens een beladen Aak, en verdere Stoffagie; meesterlyk met dito, door *S. de Vlieger.*

9. Een Boomryk Landſchap, met een Waterplas, allerſchoonst van houding en behandeling, met dito, door *J. Ruisdaal.*

10. Het Huis Kostverloren, met fraai Geboomte en Stoffagie; in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

11. Twee ſtuks Gezigten, op het Jooden Kerkhof, by Ouderkerk; met O. I. Inkt, door *J. Ruisdaal* en *D. Dalens.*

12. Eenige Paarden en Reizigers, door het Water gaande, by hoog Geboomte; met dito, door *B. Gaal.*

13. Een opgaande Trap, waarby eenige kippen en en ander bywerk, met dito, door *C. Zaftleven.*

14. Twee ſtuks geſtoffeerde bergächtige Landſchappen; door *J. van der Meer den Jongen.*

15. Een Gezigt van een Poortje buiten Rome; met dito, door *G. B. Wenix.*

16. Twee ſtuks aangenaame Landſchappen, met Geboomte en boeren Woningen; meesterlyk met dito, door *M. Hobbema.*

17. Twee ſtuks Riviergezigten, met verſcheiden Vaartuigen, Viſſchers in hunne Schuiten en andere Beeldjes, natuurlyk met dito behandeld, door *J. Esſelens.*

N. 18

N. T

18. Een Riviergezigt, in alles als vooren, en behandeld als dito, door *J. van Goyen.*

19. Een dito dito, met een Putstoel, door *denzelven.*

20. Twee stuks aangenaame en ryk gestoffeerde Land- en Watergezigten; met dito, door *denzelven.*

21. Twee dito dito, door *denzelven.*

22. Twee dito dito, door *denzelven.*

23. Twee dito dito, door *denzelven.*

24. Twee dito, ryk van Beelden en Beesten; met dito, door *denzelven.*

25. Een Landschap met Ruïnes, en een Vrouw op een Ezel, waar by een Man; met dito, door *N. Berchem.*

26. Twee stuks bevallige en met Wagens, Paarden en Beeldjes gestoffeerde Landschapjes; met dito behandeld, door *P. Molyn.*

27. Een dito dito, door *denzelven.*

28. De Schalkwyker-Poort, te Haarlem; met O. I. Inkt, door *J. van Kessel.*

29. Een Italiaansch Landschap, met twee Muilëzels, een Herder en twee Honden; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *A. van der Cabel.*

30. Een Landschap, met Geboomte, Gebouwen en Stoffagie; met zwart Kryt, door *J. Wynants.*

31. Twee stuks Landschappen, met hoog Geboomte en Stoffagie; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *D. Dalens.*

N° 18 } 19	14	—	Josi
20	26	—	B. de Bosch
21	10	—	Fokke
22	9	—	Raaye
23	14	—	Josi
24	9	—	C. S. Roos
25	6	10	Josi
26	10	—	Boddens
27	1	10	C. S. Roos
28	26	—	Hendriks
29	39	—	Tiedeman
30	13	—	Van der Schley
31	38	—	C. S. Roos

N. 32	13	—	Goll
33	12	10	Raaijé
34	20	—	Vander Schley
35	13	10	Fokke
36	17	—	Van der Schley
37	14	—	C. S. Roos
38	16	10	Fokke
39	10	10	Andriessen
40	3	10	C. S. Roos
41	2	—	Vander Schley
42			
43	9	10	C. S. Roos
44			

N. T

32. Twee ſtuks Land- en Dorpgezigten; geestig met dito, door *P. Molyn.*

33. Een met Beestjes en Herders, geſtoffeerd Rhyngezigt; met dito, door *J. van der Meer.*

34. Twee ſtuks met Paarden; fiks met dito, door *D. Stoop.*

35. Een bergächtig Landſchap en een ſtil Water, met een Ezel en Geleider; met dito, door *H. Nauwinx.*

36. Een met Vaartuigen en Beeldjes geſtoffeerd, Rhyngezigt, met dito, door *R. Griffier.*

37. Twee ſtuks Gezigten, van de Françiscaner Kerk te Venetiën, met Stoffagie; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *G. B. Wenix.*

38. Twee ſtuks Landſchappen, met verſcheiden Stoffagie, zynde een Zomer en Winter; met dito, door *P. Molyn.*

39. Twee ſtuks Wintergezigten, in alles als de voorgaande, door *denzelven.*

40. Een Dorpgezigt, vol ſtoffagie van Beelden en Schuiten; met O. I. Inkt, door *B. Gaal.*

41. Een Landſchap met Schaapen; met zwart Kryt, door *J. van Huyſum.*

42. Een boeren Werf, met dito, door *G. van der Myn.*

43. Een Gezigt op Arnhem, geſtoffeerd met Beesten en Vaartuigen; met zwart Kryt, door *A. Cuyp.*

44. Een dito dito, door *denzelven.*

N. 45

N. T

45. Twee ſtuks boom- en bergächtige Landſchappen, met Beelden en Beesten geſtoffeerd; met dito en O. I. Inkt, door *J. C. Dietz.*

46. Twee dito dito, door *denzelven.*

47. Twee dito dito, door *denzelven.*

48. Twee dito dito, door *denzelven.*

49. Twee ſtuks, 't Huis Weerdestyn en Oudaan; met dito, door *P. van Liender.*

50. Twee dito Gezigten, door *denzelven.*

51. Twee dito dito, door *denzelven.*

52. Een Gezigt op den Binnenkant en Hoek van de Bantemerſtraat; met zwart Kryt, door *J. van der Heyden.*

t. Kunstboek

KUNSTBOEK, U.

Inhoudende capitaale Ordonnantiën, alle door C. TROOST, *en verſcheidene dito Teekeningen naar C. Troost, door Mejuffrouw* SARA PLOOS VAN AMSTEL, *geboren Troost.*

N. U

1. Een Speelman en Jongeling voor een boeren Buitenhuis; meesterlyk met de Pen geärceerd, door *C. Troost.*

2. Het Pourtrait van den beroemden Kunstſchilder *C. Troost*; uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. Buys.*

N 45	7	10	Raaye
46	8	15	Fokke
47	7	10	Alewyn
48	9	10	Bernard
49	7	10	Boddens
50	7	5	ditto
51 } 52	6	5	Fokke
K	24	—	Alewyn

U.

N 1	7	10	Fokke
2	17	—	Goll

N 3	60	–	de Groot
4	27	–	dito
5	37	–	C. S. Roos
6	13	–	D Versteeg
7	20	–	de Groot
8	7	–	Hokke
9	10	10	Ferguson
10 / 11	66	–	C. S. Roos

N. U

3. Een Binnengezigt van een Corps du Garde, met verscheiden Officieren; zonächtig en bevallig, met Sapverven geteekend, door *C. Troost.* Hoog 11½, breed 15¾ duim.

4. Een Kraamkamer, in een prachtig gemeubileerd Vertrek; geestig en bevallig, met dito geteekend, door *denzelven.* Hoog 10¼, breed 16¼ duim.

5. Een Gezigt van een Corps du Garde, by kaarslicht, gestoffeerd met verscheiden Officieren, als rookende, leezende en by het vuur zittende; zeer natuurlyk en fraai met dito behandeld, door *denzelven.* Hoog 9½, breed 13½ duim.

6. Deeze Ordonnantie verbeeld, in een Stadgezigt, de Ontdekte Schyndeugd; meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.* Hoog 14¼, breed 11¼ duim.

7. Een Stadgezigt, met eenige Gebouwen langs een gracht, gestoffeerd met een Heer en Dame in een Slede, en verder andere Lieden: alles is verbeeld by helder maanlicht; zeer fraai en natuurlyk behandeld, met dito, door *denzelven.* Hoog 9¼, breed 14 duim.

8. In een Binnezaal ziet men twee Heeren schermen; ter zyde vertoont zig een zittende Dame en Heer, en verder Dienstboden; fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

9. Deeze fraaije Ordonnantie verbeeld *Hopman Ulrich;* mede kunstig met dito behandeld, verbeeldende avondlicht, zeer natuurlyk, door *denzelven.*

10. Deeze geestige Ordonnantie verbeeld de Boeren Rechtbank, met verscheidene comieque Voorwerpen; krachtig met dito geteekend, door *denzelven.*

N. U

11. Een geestige Ordonnantie, verbeeldende de Puiterveensche Helleveeg aan de Tap; in alles als de voorige behandeld, door *denzelven.*

12. Een dito, verbeeldende den Verloren Schildwacht; bevallig met dito geteekend, door *denzelven.*

13. In een Stadgezigt, by avondlicht, vertoonen zig voor een treffelyke Woning eenige vrolyke Heeren, van 't gezelschap komende, en naar hun Koetzen geleid; comieq en zeer natuurlyk verbeeld, en met dito behandeld, door *denzelven.*

14. Een Heer op een zwart Paard voor een Herberg; in de deur staat de Hospita; meesterlyk fraai, met dito, door *denzelven.*

15. Een dito dito op een bruin Paard, in een bevallig Landgezigt; kunstig met dito geteekend, *denzelven.*

16. In een bevallig Tuingezigt, by een Vyver, vertoonen zig Heeren met een Kyker, bezig de maan te beschouwen; verder andere in een tuinhuis; natuurlyk en meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

17. Een capitaal Binnengezigt van een bevallige Lustplaats, gestoffeerd met een treffelyke Woning en verscheiden Heeren en Dames; geestig met dito geteekend, door *denzelven.*

18. In een gemeubileerde Kamer, by kaars- en fakkellicht, vertoont zig één der Tooneelen uit *Hopman Ulrich*; zeer natuurlyk en fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

19. Deeze grappige Ordonnantie, verbeeld den Ambassadeur van Marocco, in de Herberg het Bokje, in de Haarlemmer Hout; geestig en bevallig met Dekverven behandeld, door *denzelven.*

N. 20

No 11	- - -	- - -	by N. Verkogt
12	10	—	J. de Vos
13	36	—	Hinkeles
14 } 15	30	—	C. S. Roos
16	10	10	Flokke
17	27		C. S. Roos
18	10	—	J. de Vos
19	15	10	Ferguson

N 20	59	—	Semmink
21	1	—	Ferguson
22	5	10	Fokke
23	3	10	Frydag
24	4	10	Ferguson
25			
26	5	10	Josi
27			
28			
29	50	—	Jacobs
30			
31			
32			

N. U

20. Een Binnengezigt van een Hollandchs Corps du Garde, waarin twee zittende officieren; verder by de haardſtede een ſoldaat een kaars aanſteekende; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

21. Een vrolyke Gast, zittende by een tafel, waarop ham, brood en wyn geplaatst is, houdende in de rechterhand een roemer wyn, en in de andere een Kluifje; meesterlyk fraai met craijon geteekend, door *denzelven.*

22. Het Afbeeldzel van wylen den Graveerder *S. Fokke*, in zyn kindſche jaaren, 1722. fraai met dito behandeld, door *denzelven.*

23. Vertooning van Zwaantje, in de Comédie by den Boeren Rechtbank; natuurlyk, met dito behandeld, door *denzelven.*

24. Een ſtaande Oudvader, aandachtig in een boek lezende; zeer krachtig, en teffens uitvoerig behandeld, met dito, naar *A. Bloemaert*, door *denzelven.*

25. Jupiter in de gedaante van gouden regen by Danaë, leggende op een rustbedde, verzeld van minnewichten; uitvoerig met dito en dekverwen behandeld, op pergament, door *denzelven.*

26. Het Afbeeldzel van den Zee-Schilder *A. Silo*; meesterlyk fraai met craijon geteekend, door *denzelven.*

27. Het dito van den Predikant *Jacobus Coryn*; krachtig met dito behandeld, door *denzelven.*

28. Het Afbeeldzel van een comiecq manshoofd, met dito geteekend, door *denzelven.*

N. U

29. Een zittend Man voor een Tafel, met een pen in de hand, met Zwart en Rood Kryt en een weinig gecouleurd, door *denzelven.*

30. Twee ſtuks Studie Beeldjes, uit het Blyſpel: Het Beſlikte Zwaantje, verbeeldende *Zwaantje* en *Fobert;* krachtig met ſapverven geteekend, door *denzelven.*

31. Twee ſtuks comiecque Studie Hoofden, uit dito; met dito geteekend, door *denzelven.*

32. Vier ſtuks dito, op 2 Bladen, uit dito; en met dito geteekend, door *denzelven.*

33. Een ſtaand Officier, in zyne monteering; meeſterlyk krachtig, met dito geteekend, door *denzelven.*

34. Twee ſtuks Studie Beeldjes, — Een Lierman en een Boerin; fiks met dito geteekend, door *denzelven.*

35. Een Starrekundige op zyn Obſervatorium, verbeeld by maanlicht; met O. I. Inkt en met wit gehoogd, op blaauw Papier, door *denzelven.*

36. Eenige Heeren in een Kolfbaan ſpelende; verder een aangenaam tuingezigt; geestig, met Dekverven behandeld, door dito. NB. *Dit is de laatſte Teekening geweest van dien beroemden Meester.*

37. Een Studie in een tuingezigt; fiks met de pen en dun met ſapverven, door *denzelven.*

38. Een Heer te Paard rydende, in een Landſchap; bevallig, met dito geteekend, door *denzelven.*

N 29			
30			
			by N 28 verkoght
31			
32			
33			
	5	5	Jac Vos
34			
35			
36	2	5	Ten Broek
37			
38	6	10	B de Bosch

N° 39	26 –	Ferguson
40 41 42 43	110 –	Bernard
44 45	81 –	Urer
46 47 48 49 50	270	Josi

N.

39. Deeze Vrolyke Ordonnantie verbeeld de Kermisvreugd van Kinderen, vol gewoel; fraai en uitvoerig, met sapverven geteekend naar 't Schildery van *C. Troost*, door Mejuffrouw *Sara Ploos van Amstel*, gebooren *Troost*.

40. Deeze Geestige Ordonnantie, met verscheiden Beelden, vertoont de Ontdekte Schyndeugd; de Caracters zyn Natuurlyk, en alles uitvoerig, met dito geteekend, door *dezelve*.

41. In een Binnenvertrek, vertoont zig de schynheilige Vrouw, met een galant Heer, by een gedekte Tafel, waarby de Hospita en Hospes; verder de Musicanten; uitvoerig en bevallig met dito geteekend, door *dezelve*.

42. In een dito, vertoont zig de Meid, met haar Vrijer, mede by een gedekte Tafel, met Spys voorzien, elkander lief kozende, fraai en uitvoerig met dito geteekend, door *dezelve*.

43. Deeze Ordonnantie verbeeld den Man van de schynheilige Vrouw, op reis gaande; in alles uitvoerig met dito geteekend, door *dezelve*.

44. De Vryäge van Reinier Adriaansz, by Saartje Jansz, verbeeld by avondlicht; zeer geestig en uitvoerig met dito geteekend, door *dezelve*.

45. De Huwelyks voorstelling aan de Ouders van Saartje Jansz; in alles, als de voorige, geteekend met dito, door *dezelve*.

46. In een Stadgezigt, by avond, vertoonen zig by een aanzienlyke Woning, eenige beschonken Heeren, die door den Tractant worden uitgeleid, waarby twee Dienstboden, om hen in 't Rytuig te helpen, gevende het Kaars- en Lantaarnlicht een natuurlyke Werking; en is zeer uitvoerig met Dekverven behandeld, na dito, door *dezelve*.

N. U

47. In een prachtige Eetzaal, ziet men verſcheiden welbezorgde Heeren by een gedekte Tafel, allen in verſchillende comiecque Actiën; de onderſcheidene caracters zyn geestig en natuurlyk verbeeld, en uitvoerig met dito als de voorige behandeld, naar dito, door *dezelve.*

48. In een ryk geördonneerde Zaal, by avondlicht, vertoonen zig met elkander twistende Heeren, over Aſtrologieſche voorwerpen; verder in de Zaal ziet men de Knecht bezig de Tafel te dekken; zeer fraai en krachtig met dito geteekend, naar dito, door *dezelve.*

49. In dito Zaal, by avondlicht, ziet men Heeren by een Tafel, als in ernſtig geſprek; ter zyde ſtaat een Heer op een Stoel, aan een ander het Pourtrait van den Huisheer aanwyzende; geestig en fraai als de voorige behandeld, naar dito, door *dezelve.*

50. In dito Zaal, by avond licht, ziet men verſcheidene Heeren, zo zittende als ſtaande, bezig hun pyp te rooken; alles verbeeld zig natuurlyk, en van een uitvoerige behandeling, naar dito, door *dezelve.*

51. Op een Italiaanſche Markt, vertoont zig een Kwakzalver en Muſicant op de Guitar ſpelende, waarby verſcheide Kinderen, een derzelve ſpeelt met een Hond; zeer uitvoerig met ſapverven geteekend, naar *K. du Jardin,* door *dezelve.*

52. In een boomryk Landſchap, by een Boeren Woning, ziet men eenige Huislieden, en anderen zig met drinken en keegelen te vermaaken; uitvoerig met dito geteekend, naar *Jan Steen,* door *dezelve*, benevens het Prentje.

N. 47			
48			
49			by N. 46 verkogt
50			
51	43	—	C. S. Roos
52	44	—	dito

N. 53	15	—	Tiedeman
54 / K	20	—	Josi
			V
N. 1	5	10	Van der Schley
2	59	—	C. S. Roos
3	49	—	Jolles
4	20	—	C. S. Roos
5	25	—	L. de Bosch

N. U.

53. Een zittend Vrouwtje, met een Kind aan de borst, by een brandend Kaarslicht; naar *G. Douw*, uitvoerig met sapverven, door *dezelve.*

54. Het Afbeeldzel van *P. Damaker*, kunsthandelaar; natuurlyk in Pastel geteekend, door *J. Buys.*

t. Kunstboek

KUNSTBOEK V.

Inhoudende capitaale ongecouleurde Teekeningen; bestaande in fraaije Ordonnantiën van Tytels, Pourtraiten, en andere Voorwerpen, door de beroemdste Nederlandsche Meesters.

N. V

1. Een fraaije zinryke Tytel, ryk geördonneerd met Fabel-Geschiedenissen; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. Wandelaar.*

2. Een capitaale foliant Tytel, voor het Oude Testament; ryk van Ordonnantie, en zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *J. de Wit; benevens de gegraveerde Prent.*

3. Een uitmuntende dito, vol gewoel van Beelden, en verder bywerk; zinspelende op den Triomph der Schilderkunst; uitnemend uitvoerig met dito geteekend, door *B. Picart, benevens het Prentje.*

4. Een dito, zynde de Tytel voor de gevallen van *Telemachus*; ryk geördonneerd met zinbeteekenende Voorwerpen; zeer uitvoerig met dito, door *denzelven; benevens het Prentje, Proefdruk.*

5. Een capitaale dito, zinspelende op de Vereeuwiging der beroemdste Vorsten en geleerde Mannen; uitmuntend fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

N. V

6. Een dito Ordonnantie, verbeeldende de Wysheid, beschermende de Godsdienst tegens Geweld en Afgodery; zeer uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *N. Verkolje.*

7. Een dito dito, verbeeldende een Bybelgeschiedenis van *Juda* en *Thamar*; ryk geördonneerd en zeer uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

*7. Het Afbeeldzel van *A. van Kattenburg*, Professor der Remonstrantsche Gemeente, staande ten voeten uit, in een Studeervertrek, waarby twee zinbeteekenende Kindertjes en verder bywerk; ongemeen uitvoerig, met dito geteekend, door *denzelven.*

8. Het dito van *Galénus Abrahamsz*, Leeraar der Doopsgezinden, zittende in een Armstoel, versierd met zinnebeeldig bywerk; niet minder fraai dan de voorige behandeld, met dito, door *denzelven.*

9. Het dito van den beroemden *D. van Hoogstraaten*, Med. Doct. in een Studeervertrek, staande ten voeten uit, by een Tafel, waaröp Boeken geplaatst zyn, en verder zinnebeeldig bywerk; in alles uitvoerig, met dito, door *denzelven.*

10. Het dito van den Burgemeester *Joan Six*, staande met een Papier in de hand, in zyne Kunstzaal, verzeld van twee Geniën, die kunst beschouwen; zeer fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

11. Het dito van den beroemden Kunstschilder *N. Verkolje*, staande voor een Nis; in alles als de voorgaande met dito behandeld, door *hem zelven.*

N:o 6	35	—	C. S. Roos
7	7	10	de Groot
*7	19	10	J. de Bosch
8	20	—	dito
9	10	—	dito
10	36	—	dito
11	28	—	Goll

N 12			
13	22	—	Kops
14			
15	7	—	Goll
16	60	—	Reto
17	32	—	C. S. Roos
18	10	—	Ysrer
19	12	10	Jolles
20	18	—	Andriessen
21			

N V

12. Het dito van den Dichter *Joan de Haas*, met zinnebeeldig bywerk, uitvoerig met dito, door *denzelven.*

13. Het dito, van den Dichter, *A. Bogaart*, met zinnebeeldig bywerk; uitvoerig met dito, door *denzelven.*

14. Het dito, van dito *Lamb. Bidlo;* uitvoerig met dito, door *denzelven.*

15. Het Afbeeldzel van den Kunstſchilder *J. Verkolje*, ten halve lyve, zittende voor een Nis; fraai met dito behandeld, door *denzelven.*

16. Twee ſtuks ryke Ordonnantiën, uit de Ceremoniën der Joden; fraai met de Pen en O. I. Inkt, door *B. Picart.*

17. Afbeeldingen der Regenten van het Armenhuis te *Haarlem*, zittende voor een Tafel, met een kleed bedekt; meesterlyk met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. de Bray.*

18. Een ryke zinnebeeldige Ordonnantie, waarin het Afbeeldzel van den vermaarden Dichter *Joan Broekhuyſen;* fraai en uitvoerig met O. I. Inkt en Roet geteekend, door *A. Houbraken.*

19. De Boodſchap van den Engel aan Maria; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Bray.*

20. Een Bybel-Ordonnantie, verbeeldende *Jahel* en *Siſera;* meesterlyk fraai met dito geteekend, door *denzelven.*

21. De Geboorte van Christus, daar de Herders het Kindeken aanbidden; fraai met dito behandeld, door *denzelven; benevens het Prentje, Proefdruk.*

N. V

22\. Een Bybel Ordonnantie van eenige Beelden; meesterlyk met de Pen en dito, door *denzelven.*

23\. Een zittende Dame op een Stoel, speelende op een Muzyk Instrument; krachtig en teffens uitvoerig met O. I. Inkt geteekend, door *G. Netscher.*

24\. Een zittend peinzend Heer, in een Binenvertrek; fiks en meesterlyk met dito behandeld, door *denzelven.*

25\. Een capitaale Bruilofts-Tytel; ryk geördonneerd en bevallig en fraai met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *J. Punt.*

26\. Een dito dito, fraai geördonneerd en met dito behandeld, door *denzelven.*

27\. Een dito dito, anders van Ordonnantie; en in alles met dito behandeld, door *denzelven.*

28\. Een capitaale foliant opdragt Tytel, met zinnebeeldige Figuuren; uitvoerig met dito geteekend, door *denzelven.*

29\. Elf stuks diverse Ordonnantiën, op drie Bladen, verbeeldende het leven van Maria; fraai met de Pen en dito, *Z. Webber.*

30\. Twee stuks, de Afbeelding van het Hoofd van Christus en Maria, als in Basrelief; met dito en Roet geteekend, door *J. de Wit.*

31\. De Geboorte van Christus, waarby de Herders geschenken brengen; fraai met dito, door *G. de Lairesse, benevens 't Prentje.*

32\. Een zinnebeeldig Octavo Tyteltje; zeer uitvoerig met de Pen en dito geteekend, door *B. Picart.*

N° 22	2	—	Molkenboer
23	28	—	B de Bosch
24	12	—	Ferguson
25, 26, 27	22	—	Van der Schley
28	3	5	Stokke
29	1	10	Bertrand
30	12	10	Yver
31	12	—	C. S. Roos
32	10	10	Vinkeles

N° 33	8	—	Van der Schly
34	7	—	Ijver
35	16	—	C. S. Roos
36	4	10	dito
37	3	—	dito
38	2	10	Van der Schly
39	8	15	Ferguson
40	5	10	Van der Schly
41	8	10	Sokko
42 } 43	3	—	J. de Bosch

N. V

33. Het Afbeeldzel van *Arnold Marcel*, zittende in zyn Studie vertrek; zeer uitvoerig met dito, door *A. Schouman*.

34. Een fraaije zinnebeeldige Ordonnantie van vier Figuuren; uitvoerig met dito, door *L. F. du Bourg*.

35. Afbeelding eener gewoone Lykſtatie, vol gewoel; met de Pen en dito, door *B. Picart*.

36. Een Heer in zyn Studeer vertrek, zittende by een Tafel, ſchynende een Viool te ſtellen; uitvoerig met O. I. Inkt, door *Jan van Mieris*.

37. Een Herderin, ſtaande in een Landſchap; fraai met dito geteekend, door *W. van Mieris*.

38. Een Fabel Ordonnantie van verſcheidene Nimfen in een Landſchap; uitvoerig met de Pen en O. I. Inkt, door *H. Limburg*.

39. Een zittend Meisje, met een Hondje op den Schoot; uitvoerig op Pergament, met dito geteekend, door *C. Viſſcher*.

40. Twee ſtuks Fabel Ordonnantiën; geestig met de Pen en O. I. Inkt.

41. Afbeelding van de beroemden Dichter *Hubert Cornelisz. Poot*; uitvoerig met dito geteekend, door *N. Verkolje*.

42. Het dito van een jong Heer; uitvoerig met dito, door *J. van Mieris*.

43. Een dito van een bejaard Heer; uitvoerig, door *J. Topas*.

N. V

44. Een comiecque Ordonnantie, uit het zinnespel *de Mode*; geestig met de Pen en O. I. Inkt geteekend, door *C. Troost*.

45. Twee stuks stand Beeldjes; met dito, door *W. van Mieris*.

46. Afbeelding van een Heer en Dame, op het Schaakbord speelende; meesterlyk met O. I. Inkt geteekend, door *A. van der Werf*.

47. Een peinzende Dame, in een Landschap; uitvoerig met O.I. Inkt geteekend, door *A. Rentink*.

48. Het Hoofd van een Jongeling, met een Muts gedekt; uitvoerig met dito, door *H. van de Velde*.

49. Een ryke ordonnantie, op den zilveren Bruiloft van *M. J. Groenwolt* en Juffr. *Sara van den Berg*, 1704; met de Pen en O. I. Inkt, door *L. Bakhuysen*.

50. Afbeelding van de Geboorte van Christus, waarby de Herders, in een Landschap; met de Pen en Roet, door *J. Grimmer*.

t Kunstboek

KUNSTBOEK W.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Teekeningen met couleuren, naar de voornaamste Nederlandsche Meesters.

N. W

1. Een aangenaam Landschap, met een beladen Muilezel, een jongen Ezel, eenige Schaapen en een Herderin met haar Kind; alles dun en zeer uitvoerig met sapverven geteekend, door *A. Rentink*, na *K. du Jardin*.

N. 2

N. 44	14	—	Ferguson
45 46	9	10	Van Leen
47 48 49	9	10	Van der Schly
50 K	22	—	de Neufville
			W
N. 1	80	—	Vollenhoven

N 2	112 —	IJver
3	66 —	Boadens
4	90 —	de Neufville
5	81 —	Tiedeman
6	59 —	de Groot
7	34 —	v.d. Schley
8	90 —	IJver
9	50 —	Hendriks
10	15 —	Hokke

N. W

2. Het oude Stadhuis te Amsterdam; dun met sapverven geteekend, naar het Schildery van *P. J. Saenredam*; berustende op het Stadhuis te Amsterdam, door *J. Buis.*

3. Een gezigt op de Schiedamsche en Rotterdamsche Poort te Delft, alleruitmuntendst van effect en fraai met sapverven, krachtig behandeld, door *H. Numan*, naar den Delftschen *van der Meer.*

4. De aflaating van 't Kruis, zynde een Ordonnantie van verscheiden figuuren; dun met sappen, door *A. Schouman*, naar *Rembrant.*

5. Een fraai gestoffeerd Stadgezigt; dun met sapverven, door *C. Buis*, naar *J. van der Heyden* en *A. van der Velde.*

6. Een Stil Water, met verscheide Schepen, Schuiten en Jagten, ryk van Beeldjes; met dito, door *A. Schouman*, naar *W. van de Velden.*

7. Een met Beelden en Beesten gestoffeerd Landschap; met dito, door *denzelven*, naar *A. van den Velde.*

8. Een bevallig Landschap, met verscheide Koeijen, Schaapen en Beelden, die gedeeltelyk in het water staan; met sapjes geteekend, door *C. Buis*, naar *A. van der Velde.*

9. Een Officier presenteert aan een bevallig Meisje eenig geld; zy heeft een Wynroemer in de hand; met sapverven, door *A. Schouman*, naar *G. Terburg.*

10. Een oude Vrouw, bezig zynde een Jongen te kammen, en verder bywerk; met dito, door *C. Buis*, naar *D. van Tol.*

N. W

11. Een Vrouw verzeld van eene dienstmeid by eene Karssenverkoopster; fraai van licht, met dito, door *S. Troost*, naar *van Ugterveld.*

12. Een Roomsche Kerk van binnen, met veele Beelden gestoffeerd, met sapverven, door *J. Stolker*, naar *E. de Wit.*

13. Een Protestantsche dito, door en naar *denzelven.*

14. Een Keuken, ziende op een Binneplaats; een Meid zit te naaijen, achter haar een Jonge; voorts een menigte Keukengereedschap en een Hond; uitvoerig met sappen geteekend, door *S. Troost*, naar *T. Wyk.*

15. Een Binnenhuis, alwaar een Schoenmaker zit te werken; een Meisje reikt hem door een Vengster een Schoen toe; op den grond zit een Kind, verders eenige andere Stoffage; behandeld als de voorgaande, door en naar *dezelven.*

16. Een Vrouw by een Wieg, in een Binnenvertrek, door een opene Deur, ziet men in het Voorhuis een Kind; fraai van licht en bruin, behandeld als de voorgaande, door *dezelve*, naar *P. de Hoogen.*

17. De beroemde Kraamkamer van *G. Douw*, voorheen in 't Cabinet van *G. Braamcamp* berustende geweest; zynde een Vrouw voor een Wieg, met een Kind op den Schoot; in 't verschiet een Chirurgyns winkel; fraai met sapverven, door *W. J. Laquy.*

18. Een Jongeling, bezig zynde een Pyp aan te steeken; een jonge Meid schenkt hem een glas bier; bevallig van ordonnantie; met dito behandeld, door *C. Buis*, naar *G. Metzu.*

N° 11	127 —	Josi
12	17 —	Boddens
13	61 —	de Groot
14	150 —	Bernard
15	149 —	Josi
16	85 —	dito
17	146 —	de Neufville
18	50 —	Vanderschly

N. 19	120 —	Bernard
20	77 —	dito
21 } 22	101 —	Temmink
23	11 —	Van der Schly
24	65 —	Jacobs
25	32 —	Bernard
26	44 —	Hendriks
27	40 —	Bernard
28	30 —	C. J. Roos
29	36	J. Spaan

N. W

19. Een Binnenvertrek, alwaar een Dienstmaagd een emmer met visch aan haar Juffrouw laat zien; uitvoerig met dito, door *S. Troost*, naar *Q. Brekelenkamp*.

20. In een gemeubileerd Binnenvertrek ſtaat een Vrouw te veegen; verder een doorzigt in een tuin; fraai van licht, behandeld als de voorgaande, door *C. Buis*, naar *P. de Hooge*.

21. Een ſtil Water, met verſcheiden Vaartuigen; dun met dito, door *A. Schouman*, naar *W. van de Velde*.

22. Een dito dito, zynde een wedergaê.

23. Een Hiſtoriſche Ordonnantie van verſcheidene Beelden; met dito, door *denzelven*, naar *G. de Lairesſe*.

24. Twee ſtuks boomryke Landſchappen, met Beelden en Beesten; met dito, door *denzelven*, naar *A. van de Velde*.

25. Een ryke Ordonnantie van verſcheiden vrolyke Gasten; voor den ſchoorſteen ſtaat: *Zo de Ouden zongen, zo piepen de Jongen*; met dito, naar *J. Steen*.

26. Een Gezigt op de Grafitombe van den Prins van Oranje, te Delft; met dito, naar *Hoekgeest*.

27. Een Doctor in zyn Studeerkamer, door een Nis te zien, met dito, door *J. M. Kok*, naar *G. Metzu*.

28. Een Landſchap met Schaapen en Herders; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. van der Does*.

29. Een dito met verſchillend Vee; als vooren, door *denzelven*, naar *D. van Bergen*.

N. W

30. Een Gezigt langs de Boommarkt op het Stadhuis, te Amsterdam; met dito, door *J. H. Prins*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*.

31. Een Vaes, gevuld met verscheide geurige Bloemen; uitvoerig met sapverven, door *O. Wyner*, naar *J. van Huysum*.

32. Een gestoffeerde Protestantsche Kerk, van binnen; met dito, door *J. Stolker*, naar *E. de Wit*.

33. Een Italiaansche Markt, ryk van stoffage; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. Lingelbag*.

34. Een Gezigt op een Adelyk Kasteel; uitvoerig met dito, door *H. P. Schouten*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*.

35. Een destig Man, leunende op een balustrade; met dito, door *A. Schouman*, naar *F. van Mieris*.

36. Een Jongelings-pourtrait; met dito, door en naar *denzelven*.

37. Een Protestantsche Kerk, van binnen, met verscheidene Beelden gestoffeerd; met dito, door *J. M. Kok*, naar *J. van Vliet*.

38. In een gemeubileerd Binnenvertrek zitten twee Heeren aan een Tafel, en eene Dame met een glas, en verder eene Dienstmaagd met een komvoortje; natuurlyk met dito, door *J. H. Muntz*, naar *P. de Hooghe*.

39. Een zonächtig Landschap, met vee en eene Herderin; met Dekverven, door *A. Schouman*, naar *K. du Jardin*.

N°30	83	—	de Groot
31	40	—	Bernard
32	30	—	de Groot
33	27	—	Versteeg
34	70	—	Hoddens
35 } 36	46	—	de Neufville
37	71	—	Bernard
38	70	—	Acto
39	49	—	Ijver

N 40	86 —	Bernard
41	41 —	Temmink
42	91 —	J de Vos
43	46 —	C J Roos
44	30 —	Aeto
45	32 —	J Spaan
46	33 —	Yver
47	7 —	Boddens
48	51 —	de Groot
49	69 —	Bernard
50	22 —	J Bolten

N. W

40. Een Ordonnantie van vyf Kindertjes, zinspelend op den Godsdienst; met sapverven, door *C. Pronk*, naar *J. de Wit.*

41. Een Ordonnantie van vier Beelden, bekend door de Prent: *De witte Monnik*; met dito, door *J. de Wit*, naar *A. van Dyk.*

42. Een Landschap by een Rivier, met verscheidene Beesten, verzeld van een Herder; met dito, door *A. Schouman*, naar *A. Cuyp.*

43. Een Geleerde in zyn Kamer; met dito, door *A. van Dyk* en *J. de Wit.*

44. Een Mans Pourtrait, als dito, door *denzelven*, naar *P. P. Rubbens.*

45. Een Vrouwen dito, met dito, door *A. Schouman*, naar *H. Holbein.*

46. Een grazige Weide met verschillend Vee; met dito behandeld, door *denzelven*, naar *P. Potter.*

47. Een Schip, tegens de rotzen verbryzeld wordende; met Dekverven, door *denzelven*, naar *L. Bakhuyzen.*

48. Een Duitsch Stadgezigt, met verscheidene Beeldjes, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*, door *A. Rademaker.*

49. Een Heer, van een Wenteltrap komende, bespied een Knecht en Meid in de kelder; natuurlyk van licht, met sapjes, naar *Koedyk.*

50. Een Speldewerkster, door een Nis te zien; met dito, door *J. Stolker*, naar *den Delfschen van der Meer.*

N. W

51. Christus de Moeder van Petrus genezende; met dito, door *denzelven*, naar *J. van Geel.*

52. Een Naiſtertje, in een bont Jakje; met dito, naar *G. Metzu.*

53. Een Meisje zit pannekoeken te bakken; naast haar een Kind in de kakſtoel, waarnaast een Jonge met een lepel pap, die hy een andere Jongen, die een kat by de ooren heeft, aanbied; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. Steen.*

54. Een Strandgezigt, met verſcheide ſtoffagie; met Dekverven, door *denzelven*, naar *W. van de Velde.*

55. Een Schoolmeester in zyn ſchool, met verſcheidene discipelen; zynde een kaarslicht, met couleuren, door *W. J. Lagni* naar *G. Douw.*

56. Een Landſchap met hoog geboomte, ruïnen en een waterplas; met dito, door *D. Dulignon*, naar *J. Ruisdaal.*

57. Een Vrouw, die in een test met vuur blaast; met dito, door *J. Stolker* naar *G. Schalke.*

58. Een Menagerie van verſcheidene hennen en een haan, alle ſchreeuwende op de aankomst van een valk; met dito, door *D. Dalens* naar *M. de Hondekoeter.*

59. Een Priester, een zwaard aan een Man toereikende; met dito, naar *A. de Gelder*, door *J. van Stry.*

60. Op een grazigen heuvel, ſtaan en leggen drie koeijen; met dito, door *C. Buis* naar *P. Potter.*

N° 51	27	—	de Neufville
52	28	—	Tiedeman
53	15	—	Bernard
54	9	10	J. Botten
55	12	—	de Neufville
56	27	—	Boddens
57	7	—	van der Schly
58	30	—	de Groot
59	52	—	van der Schly
60	16	—	IJver

N 61	35	—	Yver
62	11	10	J Bolten
63	13	—	Tiedeman
64	15	—	Bernard
65	34	—	Yver
66	18	—	Bernard
67	2	5	B Kooy
68 } 69	7	—	Spaan
70 } 71 } 72	11	10	Boddens
73	8	10	Lokke
K	20	10	Josi

N. W.

61. Een Copy naar het Akkerlandje van *A. van de Velde*; met couleuren.

62. Eenige Visschers in een Schuit; met dito, door *J. Stolker*, naar *J. van Goyen*.

63. Een gestoffeerd Landschap; met dito, naar *denzelven*, door *D. Dulignon*.

64. Een Bordeel met Kaartspelende Lieden; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. Steen*.

65. Een met Beestjes gestoffeerde Weide, aan een Rivier met Vaartuigen; met dito, door *H. Pothoven*, naar *A. van de Velde*.

66. Twee stuks met Ramskoppen; naar *S. van der Does*, door *J. Stolker*.

67. Twee stuks Heeren te Paard; met dito, naar *C. Troost*, door *J. de Beyer*.

68. Een Hofgezigt; met dito, naar *J. de Moucheron*, door *denzelven*.

69. Een dito, door en naar *denzelven*.

70. Een dito, door *J. Bruyn*, naar *denzelven*.

71. Een Meisje, dat een Anjelier plukt; met dito, naar *G. Metzu*.

72. De vyf Zinnen; door *J. de Bruyn*, naar *D. Teniers*.

73. Een Gezelschap; naar *van Harp*, door *J. Buis*.

t. Kunstboek

KUNSTBOEK X.

In Maroquinen Band.

Inhoudende uitmuntende Historische Teekeningen, door Brabandsche en Nederlandsche Meesters.

N. X

1. Dit meesterstuk behelst de aanbidding der Wyzen uit het Oosten; Maria heeft het Kind Jesus in haar armen, terwyl één der Koningen in eene nedrige gestalte zyne geschenken aanbied; de andere Koningen, zo ook Joseph, en nog een gevolg van verscheidene Beelden, maken een grootsch geheel uit. Alles is meesterlyk, het licht en bruin wel waargenomen, en is met de Pen en O. I. Inkt uitvoerig behandeld, door *P. P. Rubbens.* Hoog 11¼, breed 7½ duim.

2. St. Sebastiaan; meesterlyk met Roet behandeld, door *A. van Dyk.* Hoog 14½, breed 7 duim.

3. Een doode Christus, waarby drie Engelen; met de Pen en O I. Inkt, op blaauw Papier, door *G. ter Burg.*

4. Een Groenmarkt in een Stad, ryk met Beeldjes gestoffeerd; met zwart Kryt en O. I. Inkt, door *denzelven.*

5. Een Ordonnantie, toepasselyk op het Lyden van Christus; met de Pen en Roet, door *M. de Vos.*

6. Twee stuks, toepasselyk op de Boodschap aan Maria; met dito behandeld, door *A. Bloemaert.*

7. St. Willebrordus; behandeld als de voorgaande, door *denzelven.*

X°

N° 1	15	—	Ide Vos
2	12	—	Josi
3	10	10	Stokke
4			
5	1	5	Ijrer
6	15	—	Andreessen
7	0	—	Ide Bosch

N 8	4	15	Stokke
9			
	22	—	ditto
10			
11	5	10	C. S. Roos
12	22	—	Bernard
13	14	10	Tiedeman
14	8	10	C. L. Roos
15	19	10	Temmink
16	12	10	Ysver
17	13	—	J. de Vos
18	4	10	Van der Schlit
19	4	10	C. S. Roos
20	20		J. de Vos
21			
22	14	—	Bernard
23			

N.

8. Een Geestelyke Ordonnantie van verscheidene Beelden; met dito behandeld, door *P. de Jode.* X

9. Twee stuks, St. Ambrosius en St. Gregorius; met dito, door *A. Bloemaert.*

10. St. Swithbertus; met dito, door *denzelven.*

11. Een biddende Heremiet; met dito, door *denzelven.*

12. Twee stuks Heiligen; met dito, door *denzelven.*

13. Twee stuks dito, met dito, door *denzelven.*

14. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

15. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

16. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

17. Twee dito, met dito, door *denzelven.*

18. Een dito, met dito, door *denzelven.*

19. St. Willebrordus; met de Pen en O. I. Inkt, op blaauw Papier, door *denzelven.*

20. Een Grysaart in een stoel zittende; met rood aard, door *Rembrant.*

21. De Aanbidding der Herders; met de Pen en wit gehoogd, door *J. Rottenhamer.*

22. Eenige Vrouwen, bezig met wasschen; met de Pen en O. I. Inkt, door *A. Bloemaert.*

23. Een Vischmarkt met verscheiden stoffagie; met de Pen en O. I. Inkt, door *C. Dusard.*

N. X

24. Een ſtoeijend Man en Vrouw; met de Pen en O. I. Inkt, op blaauw Papier, door *J. Steen.*

25. Een Duingezigt op Naarden; met de pen en roet, door *Rembrant.*

26. Twee ſtuks, een Christus en een Mariaas Hoofd; met Waterverf, op Tablet, door *J. de Wit.*

27. Een Ordonnantie van vyf beelden, bekend door de Prent, *le Conſert de Famille*; met Roodaard, door *G. Schalken.*

28. Christus leerende in den Tempel; met de Pen en Roet, door *C. van Sichem.*

29. Een Vrouw en Kind; met de Pen, door *A. Durer.*

30. Een Heilige Familie; met Roodaard, op Pergament, door *Jan Wierix.*

31. De uitdryving van Hagar; met de Pen, door *Rembrant.*

32. Een Ordonnantie van twee Beelden; met dito, door *denzelven.*

33. Een dito, door *denzelven.*

34. Een Studie, door *denzelven.*

35. Een Ordonnantie van vier Beelden; met dito, door *denzelven.*

36. Een vergadering van Kruidkundigen; met de Pen en Roet, door *G. van den Eekhout*; bekend door de prent, in 't werk van *C. Ploos van Amſtel.*

N 24	10	—	Fokke
25	3	—	Tiedeman
26	35	—	I. de Bosch
27	3	—	IJver
28 29	8	—	Josi
30	21	—	Fokke
31 32	3	10	S. Roos
33 34	7	10	Bernard
35 36	22	—	Tiedeman

N° 37	16	10	Van Iperen
38	9	—	Urer
39	7	10	Stokke
40	14	—	J de Vos
41	9	10	Van Iperen
42 } 43	9	5	Jolles
44	36	—	S J de Bosch
45	4	10	Van Leen
46	5	—	Van der Schly
47	7	15	Jolles
48	9	10	Aeter

N. X

37. Het Varkenslagertje; met de Pen, door *A. van Ostade.*

38. Een Ordonnantie; met de Pen en Roet, door *A. Elsheimer.*

39. Het Varkenslagertje; met de Pen en O. I. Inkt, door *P. Saenredam*, bekend door de Prent, in 't werk van *C. Ploos van Amstel.*

40. Een slapende Boer met een Kan, en nog drie anderen in het verschiet; met de Pen en Roet; door *C. Brouwer.*

41. Een Binnenhuis, met verscheidene Huislieden, met dito, door *A. van Ostade.*

42. Een Stadgezigt; op den voorgrond drie Beelden; met de Pen en O. I. Inkt, door *D. Vinkeboom.*

43. Twee stuks: een goed Gelukzegger en een Man en Vrouw op schaatzen, beide vallende; met dito, door *A. van der Venne.*

44. Een Binnenhuis, daar een Man aan een tafel zit en twee by de kagchel; met de pen en roet, door *J. Luiken;* bekend door de prent, in 't werk van *C. Ploos van Amstel.*

45. Een Ordonnantie van verscheidene Beelden; met Potlood, door *E. van de Velde.*

46. Vier stuks Ordonnantiën, door *J. de Wit* en andere *Meesters.*

47. Een rokend Boertje, door *A. van Ostade*, en een stil leven, door *J. de Geyn.*

48. Drie stuks met Beelden; met Roet, en wit gehoogd, door *G. van Battem.*

N. X

49. Drie ſtuks diverſche; door *A. Durer* en *J. Wierix.*

50. Tien ſtuks, de Hiſtorie van den Koedief; met de Pen, door een oud *Meester.*

51. Drie ſtuks divers, door *Douw* en anderen.

52. Drie ſtuks met Trompetters; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. de Geyn.*

53. Twee ſtuks Ordonnantiën, door *A. Durer* en *P. van Aalst.*

54. Drie ſtuks op één Blad, door *C. Brouwer* en *J. Steen.*

55. Twee ſtuks Geestelyke Ordonnantiën; met de Pen, op bruin Papier, door *M. Coxis* en *J. Swarts.*

56. Een geſlagte Os; met de Pen, door *Rembrant.*

57. Vier ſtuks, de Hiſtorie van de Verloren Zoon; met de Pen, door *Hans Bol.*

58. Twee ſtuks, Christus aan 't Kruis, en de Wedergaê; met de Pen, door *M. van Heemskerk.*

59. Een Hiſtoriſche Ordonnantie, door *J. Swarts*, en een Venus en Cupido; met Roet, door *C. Poelenburg.*

60. De Vlugt naar Egipten; met de Pen en Roet, door *C. W. E. Dietrichi*, en een Studieblad, door *Holbein.*

61. Twee ſtuks mans Hoofden, door *Hugo Jacobs van Leyden*, en een door *D. Jacobs.*

N 49	7	—	Vinkeles
50	3	10	Jacobs
51	1	—	Stokke
52	17	—	Van Leen
53	8	—	Josi
54	2	5	Versteeg
55	7	—	Andriessen
56	20	—	Bernard
57	39	10	Van der Schley
58	6	10	Jolles
59	2	5	Versteeg
60	8	10	Bernard
61	1	10	Josi

N 62 / 63	2	15	Van der Schly
64 / 65	4	10	detto
66 / 67	8	15	detto
K	22	-	Josi

1/

N 1	40	-	Jac Vos
2	100	-	Spaan

N. X

62. Twee ſtuks Gezelſchappen; met zwart Kryt, door *J. Verkolje.*

63. Een Helſche Ordonnantie, door *P. Breugel.*

64. Twee ſtuks, mans Hoofden, door *E. Sadelaar* en *L. Cornelsz.*

65. Vyf ſtuks, het Lyden van Christus; met de Pen, door *A. Altorf.*

66. Twee ſtuks, Christus beſpot wordende; met de Pen, door *Marten Schoor*, en een vrouwen Hoofd, door *Wolgemuth.*

67. Twee ſtuks, vrouwen-hoofden, door *J. van Mentz* en *C. Engelbert.*

t Kunstboek

KUNSTBOEK Y.

In Maroquinen Band.

Inhoudende Copyën naar beroemde Schilderyën, door Nederlandſche Meesters.

N. Y

1. De Harmonie, verbeeld door vier Kinderen, waarvan 'er één op den Harp ſpeelt, beſchermd door Minerva; met ſapverven, door *J. Buis*, naar *J. de Wit.*

2. Een piſſend Paardje, waarvoor een oud man bezig is een takkebos te maaken; aller uitvoerigst met couleuren, naar *Ph. Wouwerman*, door *A. Rentink.*

N. Y

3. Een anticq Binnenvertrek, daar een Vrouw en een Meisje voor een wieg zit, waarin een kind; op den voorgrond een menigte keukengereedschap, wild, visch en groente; in het verschiet een keuken, daar de Meid een ketel over het vuur hangt; met sapverven geteekend, door *A. Schouman*, naar *G. Douw*.

4. Een bevallig Meisje, bezig zynde op het klavier te spelen, onderwezen wordende door een bejaarden Meester; uitmuntend met sapverven, door *B. Wolff*, naar *Jan Steen*.

5. Een Binnenhuis, daar een Vrouw bezig is melk in een pot te gieten; verder een mand met brood en een kan; fraai met sappen geteekend, door *S. Troost*, naar den Delfschen *van der Meer*.

6. De Vlugt naar Egipte, naar het beroemde Schildery van den *Ridder van der Werf*, door *A. Schouman*.

7. Een Jongeling bezig zynde bellen te blazen; daar achter een Vrouw met een hond; met dito, door *denzelven*, naar *F. van Mieris*.

8. Een Dame met een hondje op haar schoot, een heer trekt hetzelve by de ooren; met dito, door en naar *denzelven*.

9. Een Jongeling, met een patrys in de hand, en een hond nevens hem; hy zit met zyn snaphaan in een boomryk landschap; mede behandeld als de voorgaande, door *denzelven*, naar *A. de Vois*.

10. Een Heer in zyn vertrek, bezig zynde een brief te schryven; de tafel is gedekt met een tapyten kleed; als vooren, door *denzelven*, naar *G. Metzu*.

N.o 3	70	—	Bernard
4	106	—	Vollenhoven
5	100	—	Josi
6	50	—	de Neufville
7	30	—	C. S. Roos
8	44	—	dito
9	22	—	B. v. d. Bosch
10 } 11 }	90	—	Bernard

No 11	- - - -	- - -	by N10 verkogt
12		83 —	Jolles
13		93 —	Temmink
14		110 —	Josi
15		40 —	Temmink
16		60 —	Aito
17		100 —	Bernard
18		50 —	Aelgroot
19		56 —	Bernard
20		55 —	J Schot

N.

11. Een Binnenvertrek, daar een Dame een brief leest, terwyl de brengster een gordyn van een schildery opligt, om hetzelve te bezigtigen; mede als de voorgaande, door en naar *denzelven*.

12. De beruchte Koekamp; uitmuntend met sapverven behandeld, door *denzelven*, naar *A. van de Velde*.

13. Een ryke Ordonnantie van verscheidene beelden en beesten, by een rivier; uitvoerig met sappen, door *N. Verkolje*, naar *N. Berchem*.

14. Een Binnenvertrek, daar een Man by 't Vengster in een boek staat te leezen; meesterlyk met couleuren, naar *Rembrant*, door *Sara Troost*.

15. Een boeren Binnenhuis, waarin een aantal huislieden zig met drinken en dansen vermaaken; fraai met sapverven, door *J. Buis*, naar *A. van Ostade*.

16. Een dito, mede met drinkende huislieden; als de voorgaande, door *N. Verkolje*, naar *C. Bega*.

17. Op een Heuvel, by een stam van een boom, staat een bul, en een leggende en staande koe, voorts een aangenaam verschiet; als dito, door *C. Buis*, naar *P. Potter*.

18. Een Gezigt op de groote Kerk te Haarlem, met stoffagie van diversche Beeldjes; met Dekverf, door *A. Rademaker*, naar *Berkheiden*.

19. De groote Kerk te Haarlem, van binnen te zien, ryk gestoffeerd; met dito, door *A. Schouman*, naar *denzelven*.

20. Een ryk gestoffeerd Stadgezigt; alleruitvoerigst met sapverven, door *J. H. Prins*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde*.

N. Y

21. Een Gezigt binnen Rome, vol ſtoffagie; met dito, door *J. Buis*, naar *J. Lingelbag.*

22. Een boeren Werf, met hoog Geboomte, onder het welk verſcheiden rustend Vee; in 't Water eenige drinkende Beesten en zwemmende Jongens, voorts een aangenaam verſchiet; dun met couleuren, door *A. Schouman*, naar *P. Potter.*

23. Een geſtoffeerd Brabands Stadsgezigt; met dito, door *H. P. Schouten*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde.*

24. Een dito als de voorgaande; met Dekverven, door *A. Rademaker*, naar dezelfde *Meesters.*

25. Een dito als vooren, met couleuren, door *J. Buis*, naar dezelfde *Meesters.*

26. Een grazige Weide, met hoog Geboomte, in welks ſchaduwe eenige Schaapen, een grazende koe en twee paarden; bevallig met ſappen, door *A. Schouman*, naar *K. du Jardin.*

27. Een Menagerie, vol Gevogelte, daar een meisje een lam laat drinken uit een potje, nevens haar een man met een kan en een mand aan den arm; op den tweeden grond een Dwerg, met een hen en een korf met kuikens; met dito behandeld door *denzelven*, naar *J. Steen.*

28. Een geſtoffeerd Brabands Stadsgezigt; met dito, door *H. P. Schouten*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde.*

29. Een Hofgezigt, met prachtige Gebouwen; met dito; door *A. Schouman*, naar *denzelven.*

N° 21	43	–	Bernard
22	54	–	Bolten
23	81	–	de Groot
24	41	–	Dito
25	51	–	J. Schut
26	120	–	Josi
27	120	–	Dito
28	80	–	J. Schot
29	20	–	C. J. Roos

N° 30	61 —	de Groot
31	44 —	C. S. Roos
32	69 —	Bernard
33	51 —	J. de Vos
34	36 —	C. S. Roos
35	25 —	de Groot
36	33 —	ditto
37	43 —	Jolles
38	70 —	J. de Vos

N. Y

30. Een Binnenplaats, gestoffeerd met een vrouw en kind; in een huis ziet men een andere vrôuw, voorts door hetzelve op straat; bevallig van licht, met dito, door *J. Buis*, naar *P. de Hooge*.

31. Voor een boeren Woning ziet men een menigte danssende huislieden; met sappen, door *J. Stolker*, naar *D. Teniers*.

32 Een Vaes, gevuld met verscheiden geurige bloemen; ter zyde een vogelnestje; met dito, door *A. Schouman*, naar *J. van Huysum*.

33. De Groote Kerk te Delft, met het Graf van Willem den Eersten, gestoffeerd met verscheidene beelden; zonächtig van licht, met dito, door *J. M. Kok*, naar *E. de Wit*.

34. Een Italiaansch Landschap, aan eene rivier, waarin een geladen aak en verscheidene beelden; met dito, door *N. Verkolje*, naar *A. Pynacker*.

35. Een bevallig gestoffeerd Dorpgezigt; met Dekverven, door *J. Buis*, naar *J. van der Heyden*.

36. Een Voorplein van een prachtig Gebouw, met een Heer en Dame gestoffeerd; met Dekverven, door *J. Buis*, naar *D. van Delen*.

37. Een oud Man met een Uil op zyn hand, in een landschap; met couleuren, naar *R. Morus*, door *J. Stolker*.

38. Een Bosch, waarin een groot aantal rustend vee met deszelfs herders; met sapjes, door *A. Schouman*, naar *A. van de Velde*.

N. Y

39. Een vlak Landſchap, met een ſtil Water, met beesten en vaartuigen geſtoffeerd; alles verlicht wordende door de maan; met dito, door *C. Buis*, naar *A. van der Neer.*

* 39 1 dito Teekening

40. Een Gezigt in de Groote Kerk te Alkmaar, met beeldjes; met dito, door *J. de Beyer*, naar *C. Pronk.*

41. Een ſtil Water, met verſcheidene ſchepen, ſchuiten en Beeldjes; dun met Dekverven, door *A. Schouman*, naar *W. van de Velde.*

42. Een Schilder in zyne kamer, bezig zynde een Jongeling te onderwyzen; uitvoerig met ſapjes geteekend, door den kunstminnaar *J. Terſteeg*, naar *J. Steen.*

43. Twee ſtuks Brabandſche Landſchappen; met Dekverven, naar *Breugel*, door den Dichter *S. Feitama.*

44. Een Dorpgezigt aan een Rivier, ryk van ſtoffagie; met ſapverven, door *J. H. Prins*, naar *J. van der Heyden* en *A. van de Velde.*

45. Een Stadgezigt; behandeld als de voorige, door *denzelven*, naar dezelfde *Meesters.*

46. Een Heer en een Dame in 't wit ſantyn, bezig met drinken; met ſapjes, door *J. G. Waldorp*, naar *G. ter Burg.*

47. Op een Binneplaats ſtaat een bevallig Meisje aan een put met een kan, bezig water te ſcheppen; op een bank legt een hond; verder eenig bywerk; uitvoerig met couleuren, door *J. Stolker*, naar *G. Douw.*

N° 39	26	—	Fokke
*39	10	10	C. S. Roos
40	50	—	de Groot
41	25	—	J. de Vos
42	75	—	Bernard
43	10	10	J. de Vos
44	68		Jolles
45	80	—	dito
46	21	—	C. S. Roos
47	55	—	de Neufville

N° 48	20	10	Van Leen
49	18	—	Raaye
50	15	—	de Neufville
51	27	10	Alewyn
52	50	—	Bernard
53	23	10	Molkenboer
54	66	—	de Groot
55	14	—	J. de Vos
56	16	—	Jolles
57	17	—	Van der Schley
58	8	—	J. de Vos
59	30		C. S. Roos

N. Y

48. Een Binnenhuis met drie Beelden; met couleuren, door *A. Schouman*, naar *G. Netſcher*.

49. Een Meisje in een bond jakje, bezig zynde te ſchryven; met ſapverven, door *J. M. Kok*, naar *G. ter Burg*.

50. Een Meisje in een Nis, met een kaars in de hand; met dito, door *C. Buis*, naar *G. Douw*.

51. Een lezende oude Vrouw; met dito, door *J. Stolker*, naar *H. Dullaerd*.

52. Onder een ſteenen boog zit een Krygsman te rooken; verder eenige beeldjes; met dito, door *denzelven*, naar *C. Fabricius*.

53. Een geſtoffeerde Kerk, van binnen; met dito, door *C. Buis*, naar *E. de Wit*.

54. Een Buitenhuis waarächter een Weide, geſtoffeerd met verſcheiden Vee en Huislieden; met ſappen, door *C. Buis*, naar *A. van de Velde*.

55. Een Vles met Bloemen; met Dekverven, door Juffrouw *Haverman*, naar *J. van Huyſum*.

56. Eenig Watergevogelte; met Gomverven, naar *M. de Hondekoeter*, door *D. Dalens*.

57. Een Landſchap met Beesten; met dito, door *denzelven*, naar *D. van Bergen*.

58. Een Heilige Famllie; met couleuren, door *C. Buis*, naar *L. d'Avinci*, benevens den Omtrek.

59. Twee ſtuks Bloemſtukken; met ſapjes, door *O. Wynen*, naar *J. van Huyſum*.

N. Y

60. Een Plafond; met dito, door *J. Buis*, naar *de Wit.*

61. Een Serafynenhoofd; met dito, naar *denzelven.*

62. Een Plafond; door dito, naar *denzelven.*

63. Een Winter; met dito, naar *den ſtommen van Kampen.*

64. Twee ſtuks, een Boer en een Boerin; met ſapverven, door *A. de Frey*, naar *A. van Oſtade.*

65. Een Landſchap met Stoffagie; met dito, door *J. Stolker*, naar *J. van Goyen.*

66. Een Strandgezigt, met verſcheiden Stoffagie; met dito, naar *W. van Velde*, door *J. de Beyer.*

67. Twee ſtuks Landſchappen; met dito, door *C. van Noorden*, naar *J. van Goyen.*

68. Maria met 't Kindje; met dito, door *J. de Frey*, naar *A. Bloemaert.*

69. Een Vrouwen Pourtrait; met dito, door *dezelve*, naar *F. Hals.*

Kunstboek

KUNST-

N 60	5	—	Yver
61	2	15	Josi
62	3	—	Jacobs
63	5	10	Vinkeles
64	55	—	Alewyn
65	1	15	de Groot
66	7	5	Bolten
67	20	—	Bernard
68	10	—	Rheering
69	9	10	Aito
70	20	10	Jolles

Z

N 1	3	10	Tiedeman
2 } 3	4	5	Van der Schly
4	3	10	Bernard
5	3	15	Vinkeles
6 } 7	6	—	Van der Schly
8 } 9 10	6	10	dito
11	3	15	Vinkeles
12	4	—	Van Leen
13 } 14	5	—	Van der Schly

KUNSTBOEK Z.

In Maroquinen Band.

Zynde Gezigten in de Provintiën Holland, Gelderland en andere, alle met Couleuren naar 't leven geteekend, en met verscheidene toepasselyke stoffagiën; uitvoerig behandeld, door J. DE BEYER.

N. Z

1. Gezigt op de Stad Amersfoord.
2. De St. Nicolaas Kerk te Arnhem.
3. Het Dorp Abkoude.
4. De St. Jans Kerk te Arnhem.
5. Gezigt in Cleef, op het Slot.
6. Het Rondeel aan de Sabelpoort, te Arnhem.
7. Het Dorp Ackoy.
8. De St. Jans Kerk te Arnhem.
9. St. Janspoort te dito.
10. Het Dorp Alphen.
11. Het Dorp Beest.
12. De Kerk te Doesburg.
13. Het Huis Bulkenstein.
14. Het Dorp Birgelen.

N.

15. Het Dorp Leersum.

16. De Kerk en Stadhuis te Borkulo.

17. De Slotpoort te dito

18. De Hofpoort te Buren.

19. De Kerk en Stadhuis te dito.

20. Het Dorp Bunnik.

21. Het Huis Blikkenburg.

22. Een Gezigt by Cleef.

23. Een dito.

24. De Lekpoort te Cuilenburg.

25. De Kerk en Stadhuis te Grol.

26. De groote Kerk te Cleef.

27. Het Keurhuis te Deventer.

28. Het Koningshuis en Kerk te Rheenen.

29. Het Dorp Emmenes Binnensdyks.

30. Gasthuis en Groote Kerk te Doesburg.

31. Het Kasteel te Wyk by Duurstede.

32. Het Dorp Deyl.

33. De Steenpoort te Emmerik.

N. 15 / 16	4	15	de Groot
17 / 18	5	—	Vander Schly
19 / 20	5	—	dito
21	1	15	J. Spaan
22 / 23	4	—	J. Bolten
24	4	15	Tiedeman
25	2	15	de Groot
26 / 27	6	10	Bernard
28	2	5	Vinkeles
29	3	15	Vander Schly
30	3	10	dito
31	3	—	dito
32	2	—	J. Spaan
33 / 34	10	10	Bernard

N 34	- - - -	- -	by N 33 verkogt
35	3	—	Van der Schly
36	3	10	Van Leen
37	2		C. S. Roos
38	3	10	Spaan
39	3	10	C. S. Roos
40 } 41 }	6	15	Van der Schly
42 } 43 }	6	10	de Groot
44 } 45 }	5	5	Van der Schly
46 } 47 }	5	10	de Groot
48 } 49 }	6	5	Alewyn
50 } 51 }	4	10	Van der Schly
52 } 53 }	6	—	J. Bolten

N. Z

34. De Waterpoort te Emmerik.

35. Dezelve nog ééns, anders.

36. De Stad Doesburg.

37. Het Dorp Elst.

38. Het Kasteel te Gillicum.

39. Het Huis Oud Geyn.

40. Het Huis Feyn.

41. Het Kasteel en Kerk te Gillicum.

42. De Stad Doesburg.

43. De Gelderſche Toren.

44. Het Stedeke Heukelom.

45. Het Huis de Ham.

46. De Markt te Helmont.

47. Het Huis de Ham, van eene andere zyde.

48. Een dito dito.

49. Het Dorp Hermelen.

50. Het Kasteel te 's Heerenberg.

51. De Kerk en dito te dito.

52. Het Kasteel te Keſſel, aan de Maas.

N. Z

53. Het Huis te Leuwenburg.

54. De Ridderhofstad Heemstede.

55. Het Hof te Kuilenburg.

56. De Commanderie te Ingen.

57. De Ridderhofstad Loendersloot.

58. De Montpoort te Kalker.

59. Het Huis ter Lee, over Rhenen.

60. Kerk en Klooster te Doesburg.

61. Het Dorp Leusden, van den Amersfoorder berg te zien.

62. Ruïne van het Huis ter Lee.

63. Het Huis ter Mey.

64. Het Kasteel te Montfoord.

65. Het Huis te Manhorst, by Didam.

66. Het Dorp Loopik.

67. De Isselpoort, Raadhuis en Kerk te Montfoord.

68. Het Dorp Nieuwland.

69. Het Huis ter Perk, by Utrecht.

70. Het Huis Plettenburg.

N 53			by N 52 verkogt
54 } 55 }	6	—	C. S. Roos
56 } 57 }	7	—	de Groot
58	2	—	Tiedeman
59	3	10	C. S. Roos
60	4	—	Strantzen
61 } 62 }	3	—	D. Versteeg
63 } 64 }	4	5	Van der Schley
65 } 66 }	4	—	dito
67 } 68 }	7	—	dito
69 } 70 }	6	—	D. Versteeg

N° 71–72	6	—	Vinkeles
73–74	5	10	de Groot
75	4	5	Bolten
76–77	5	—	Van der Schley
78–79	5	15	D Versteeg
80	3	15	Yver
81–82	5	—	Van der Schley
83	3	15	Vinkeles
84–85	4	10	de Groot
86–87	4	5	Van der Schley
88–89	5	15	Van Bossen

N. Z

71. Het Dorp Meydrecht.

72. Het Huis te Renswoude.

73. Het Dorp Neerlangbroek.

74. Gezigt op Rhenen, van den berg te zien.

75. Een Gezigt by Doesburg.

76. Het Huis Poelwyk.

77. Het Huis Rhynenburg.

78. Het Huis Smithuizen.

79. De Kerk en Abtdy van St. Paul te Utrecht.

80. Het Huis Sterkenburg.

81. De Hansſelerſche Poort te Kalker.

82. Het Dorp Sandbeek in 't Land van Kuyk.

83. De Cingel te Utrecht by de Maliepoort.

84. De Meerpoort te Xanten.

85. Een Gezigt op den Buitencingel te Utrecht.

86. Een dito dito.

87. Gezigt op den Dom te Utrecht.

88. De oude Slotpoort en het Hof te Cleef.

89. De Markt te Udem by Cleef.

N. Z

90. Gezigt door de Jacobiebrug te Utrecht.

91. Het Raadhuis te Venlo.

92. Het Huis de Vliet.

93. De Jacobie Kerk te Utrecht.

94. De Buitencingel te dito.

95. De Pol te Vianen.

96. Gezigt van den Veluwschen Berg.

97. Het Huis te Vleuten.

98. Het Huis Wynenstein.

99. De Ridder Hofstad Wulffen.

100. Het Huis Wulfferhorst.

101. De Ridder Hofstad oud Wulffen.

102. Gezigt op de Stad Utrecht.

103. Het Steedje Wassenberg.

104. Het Huis Walyenburg.

105. Het Huis Wolfswaard.

106. De Yselpoort te Yselstein.

107. Een Gezigt van den Wal te Zutphen.

108. Het Steedje Wassenberg.

109. Het Huis te Zuilen.

N° 90	9	15	Stokke
91 92	4	10	Van der Schly
93 94	5	15	de Groot
95	9	15	B de Bosch
96 97	6	5	D Versteeg
98 99	6	5	Van der Schly
100 101	4	10	dito
102 103	4	15	dito
104 105	5	10	dito
106 107	5	10	dito
108	8	15	D Versteeg
109	6	15	Raaye

N. 110		8	10	Bernard
111		8	5	Uyrer
112 } 113		7	15	de Groot
114 } 115		7	5	Hokke
16		21	—	Tiedeman
				A A
N. 1		45	—	Uyrer
2		200	—	I de Vos

N. Z

110. De Stad Zutphen.

111. De Boogen boven de Berkel en Kerk te Zutphen.

112. Het Huis Zuilenstein.

113. De drooge Abt.

114. Het Dorp Reddam.

115. Een Roomsche Kerk, van binnen te zien.

f Kunstboek

OMSLAG AA.

Inhoudende uitmuntende fraaije Teekeningen, van beroemde Italiaansche Meesters.

N. A A

1. David, voor de Ark dansende; zynde een ordonnantie van verscheidene beelden, in een' zinnebeeldigen rand; zynde alles van een fraaijen omtrek, en bevallig coloriet, uitvoerig op pergament, met sapverven geteekend en met goud gehoogd, door *Julio Clovio*. Hoog 8, breed 5½ duim.

2. Een ryke zinnebeeldige Ordonnantie, in een lystwerk; in het midden zit een bevallige Vrouw op een wagen, en een Jongeling op derzelver schoot, verzeld van Minnewichten; ter zyde zyn twee zinryke termen, verbeeldende een Man, ten halve lyve, en de andere een Vrouw met twee Kinderen; daar nevens een Feston van diversche Oorlogtuigen; deeze capitaale Teekening is op bruin papier, met O. I. Inkt en roet behandeld en kunstig met goud gehoogd, door *Julio Romano*. Hoog 11, breed 16½ duim.

N. A A.

3. Een Ordonnantie van verscheidene Studiebeelden, als strydende Mannen, die een Vrouw als met geweld wegvoeren; fraai en vlug met de pen geärceerd, door *Raphaël d'Urbino.*

4. Een geestelyke historische Ordonnantie, in een heuvelächtig Landschap; meesterlyk met de pen geteekend, door *Giovanni Bellini.*

5. De verryzenis van Christus, waarby de slaapende en verschrokken Wachters; meesterlyk met de pen, roet en O. I Inkt geteekend, en met wit gehoogd, door *Antonio Allegris du Corrégio.*

6. Judith, het hoofd van Holofernes afgehouwen hebbende, steekt het in een zak, die door een Dienstmaagd gehouden word; uitvoerig met dito als het voorige geteekend, door *Andreas Montegna.*

7. Een capitaale ryke Ordonnantie van verscheidene beelden, zo Krygslieden te paard, als Vrouwen met kinderen, en een menigte andere aanschouwers; fraai en meesterlyk met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *P. P. Rubbens*; naar de Teekening van *Julio Romano.* Hoog $15\frac{1}{2}$, breed $20\frac{1}{2}$ duim.

8. De boodschap van den Engel aan Maria, verzeld van eenige Engelen; kunstig met dito geteekend, door *Rosso Florentino.*

9. Dezelfde gebeurtenis nog eens, anders van Ordonnantie; met dito geteekend en geärceerd, door *P. Perugino.*

10. De heilige Familie, verzeld van eenige Engelen; fraai en vlug met de pen en roet geärceerd; door *Michel Angelo de Buonarotti.*

N 3	/	28	10	D Versterg
4		9	—	Van der Schly
5		12	—	Josi
6		55	—	de Lely
7		52	—	Josi
8		51	—	Cooler
9 10	}	11	10	Josi

N 11	11	—	Van der Schly
12	14	10	Josi
13	19	10	ditto
14	24	10	ditto
15	42	—	Coeler
16	20	—	Urer
17	9	—	Van der Schly
18	13	10	Josi
19	16	10	ditto

N. A A

11. Een hiſtoriſche Ordonnantie, verbeeldende een Rechter vonnis vellende; uitvoerig met zwart Kryt, door *A. del Sarto.*

12. De Fabelgeſchiedenis van *Alpheus* en *Arethuſa*; meesterlyk op blaauw papier, met roet geteekend en met wit gehoogd, door *Paolo Farinati.*

13. De hemelvaart van Maria, zynde een Ordonnantie van verſcheidene beelden, by de Graftombe; kunstig met de pen en roet geteekend, door *Giulio Ceſare Procauino.*

14. Christus, genezende een Blinden, waarby een menigte aanſchouwers; fraai met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *Tadeo Succaro.*

15. Mària hemelvaart, verzeld van verſcheidene Engelen; meesterlyk met de pen en dito behandeld, door *Guido Reni.*

16. Een geördende Geestelyke, in een Landſchap, verzeld van eenige Broeders, brood uitdeelende; fraai met de Pen en dito geteekend, door *Pomerancio.*

17. Een hoekſtuk van een Plafon, verbeeldende één der vier Warelddeelen, meesterlyk met rood kryt geteekend, door *Carlo Maratti.*

18. Maria op de wolken, in een glorie van Engelen; op den voorgrond knielende, en eenige ſtaande Godvruchtige Mannen en één Vrouw; kunstig met de pen en roet geteekend, door *F. Vanius.*

19. De geboorte van Christus, daar de Herders het Kindeke aanbidden; krachtig en meesterlyk met rood kryt, door *B. Castiglione.*

N. A A

20. Maria op de wolken, in een glorie; op den voorgrond drie mediteerende Geestelyken; fraai met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *A. Tiarini.*

21. Een oude Leermeester, onderrichtende drie Jongelingen, zittende by een tafel; schoon met de pen en roet geteekend, door *Guercino.*

22. Johannes, predikende in de Woestynen, waarby verscheiden toehoorders; meesterlyk en krachtig met dito geteekend, door *Pietro Francisco Mola.*

23. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonnantie, vol gewoel, zinspelende op de marteling van Stephanus; met de pen en O. I. Inkt, door *Frederico Zuccharo.*

24. De vlugtende Caïn, in een Landschap, met verder bywerk; meesterlyk met rood kryt, door *F. Solimene.*

25. Een plegtige Godsdienstöeffening, waarby een menigte Geestelyken en verscheidene andere aanschouwers; krachtig met roet geteekend, door *A. D. Gabbiani.*

26. Het afbeeldzel van een Bisschop, op een Graftombe; met de Pen geteekend, door *P. de Jode*, naar *Raphaël.*

27. In een Kerk, by een Altaar, vertoont zig de Paus en andere Geestelyken, als met iemant disputeerende, waarby verscheidene aanschouwers; fraai met de pen en roet geteekend, en met wit gehoogd, door *F. Zuccharo.*

28. Het Sterfbed van Maria, waarby verscheiden biddende Lieden; meesterlyk met de pen en dito geteekend, door *F. Zuccharo.*

N. 29

N 20		26	— Josi
21		61	— C S Roos
22		11	— Josi
23		19	— Van der Schly
24		24	— Ysrer
25		4	— Van Leyden
26		7	— Van der Schly
27		18	— Josi
28		20	— Coeler

N.29	9	10	Yver
30	12	10	D Versteeg
31	9	10	Van der Schly
32	15	—	Ditto
33	9	—	Jost
34	26	—	Van der Schly
35	7	—	Ditto
36	40	—	Ditto

N. A A

29. Christus aan het Kruis, waar onder St. Hieronimus en twee andere Geestelyken; fiks met dito, door *F. Allegrino da Gribia.*

30. Deeze Ordonnantie, in een Landschap, vertoont eenige Godvruchtige Lieden by een Grafstede; fraai met de pen en dito geteekend, en met wit gehoogd, door *L. Spada.*

31. Christus, zyn kruis dragende, verzeld van Krygslieden; fiks met de pen en dito, door *L. Cangiagio.*

32. Christus word in den Tempel gebragt, ter besnydenisse, zynde een Ordonnantie van verscheiden beelden; meesterlyk met de Pen en dito, door *G. da Ponte de Bassau.*

33. Thomas steekt de vingeren in de wonden van Christus, in 't byzyn van andere Discipelen; fraai met dito geteekend, door *J. du Empoli.*

34. Een rustend Studiebeeld, in een Landschap, vlug met de Pen geteekend, en met wit gehoogd, door *D. Bacafarni.*

35. Een capitaale ryke Ordonnantie, verbeeldende een Geestelyken, zittende op een verheven zetel, aan verscheidene Geördenden boeken gevende; om hoog vertoont zig een glorie van Engelen, met de pauselyke kroon: verders ziet men verscheiden vorsten en vorstinnen eerbiedig nedergeknield; krachtig en uitvoerig met olyverf behandeld, door *Dominichino.*

36. Dit voorwerp vertoont Jupiter, een klein Kind aan de godinne Diana in handen gevende; krachtig met dito geschilderd, door *P. del Vago.*

N. A A

37. Binnen een Paleis ziet men verſcheiden lieden, zittende by een gedekte tafel met ſpys, en eenige bedienden die ſpys en drank aanbrengen; meesterlyk met de pen, O. I. Inkt, en met wit gehoogd, door *P. Farinati.*

38. Een Martelareſſe, als in verrukking nedergeknield, waarby verſcheidene verſchrokken Soldaaten: om hoog ziet men den Heiland en een glorie van Engelen; met de pen en roet geteekend, door *L. Agresti da Forli*; benevens de Prent.

39. Een vliegend Studiebeeld; uitvoerig, met zwart kryt geteekend, door *J. d'Arpinas.*

40. Een Studieblaadje, met verſcheidene Kindertjes op de wolken; fiks met rood kryt, door *Guido.*

41. Joſeph door het kind Jeſus geliefkoost; meesterlyk met rood kryt, door *Guerchino.*

42. De Kindermoord te Bethlem, zynde een ryke Ordonnantie, vol gewoel; zeer fraai met de pen en roet geteekend, door *G. M. Morandi.*

43. Een knielende Vrouw, in devotie; meesterlyk met de pen geärceerd, door *Paſinelly.*

44. Maria met het Kindeke op den arm, waarvoor een knielende geördende Geestelyke; fiks met de pen en roet geteekend, door *G. B. Marcola Veroneſe.*

45. Een Geestelyke, in devotie, ontfangende van een Engel het priesterlyk teeken; om hoog Maria met het Kindeke; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *G. Mazzoni.*

N. 37	/	60	–	Van der Schly
38		5	10	ditto
39		48	–	Josi
40		16	–	Vinkeles
41		30	–	Josi
42		6	5	Van der Schly
43		3	5	Coeler
44		4	5	D. Versteeg
45		3	–	Coeler

N. 16	5	—	Ceeler
17	20	—	Josi
18	1	5	dito
			B.B.
N. 1	50	—	Van der Schley
2	80	—	Josi
3 } 4	5	—	dito

N. AA

46. Maria, op de wolken zittende, met het kind Jesus, verzeld van eenige Engelen; vóór dezelve knielt St. Catharina; met de pen en dito geteekend, door *F. Solimene.*

47. Jupiter, onder de gedaante van een Zwaan, by *Léda*; fraai met de pen en roet geteekend, door *A. Triva.*

f. Kunstboek

KUNSTBOEK, BB.

In Juchtlederen Band.

Inhoudende verscheidene fraaije Ordonnantiën en andere Studiën, door vermaarde Italiaansche Meesters.

N. BB

1. Judas verraad zyn' Meester, zynde een Ordonnantie van verscheidene beelden; alles vertoont zig in een landschap; meesterlyk met de pen op pergament geteekend, door *Giotto*, A. 1300. NB. *Leonard da Vinci heeft deeze Teekening altyd als een kunststuk der Oudheid bewaard.*

2. Een zinnebeeldig voorwerp, van eene gestorvene Martelaresse, op een kleed leggende en door verscheidene Engelen ondersteund; zeer uitvoerig met roet geteekend en met goud gehoogd, door *Pyrro Ligorio.*

3. Een Ordonnantie voor een' zinnebeeldigen Tytel; fiks met de pen en dun met O. I. Inkt, door *L. Caracci.*

4. Een geördende Geestelyke, mirakelen doende; met rood kryt geteekend, door *Dominiquin.*

N. B B

5. Een Studiebeeld; meesterlyk met rood kryt geteekend, door *Trevisani.*

6. Een capitaal Manshoofd; krachtig met dito geteekend en met wit gehoogd, door *A. Carrats*, zynde zyn eigen afbeeldzel.

7. De heilige Familie, in een landschap, verzeld van Engelen; fiks met de pen en O. I. Inkt, door *F. Solimenè.*

8. De doode St. Sebastiaan; meesterlyk vlug met de pen, door *A. Gehardini.*

9. Maria met het Kindje, waarby St. Jan met een lam; uitvoerig met de pen geärceerd, door *S. de la Belle.*

10. Cain en Abel offerende, in een Landschap; fiks met de pen en roet geteekend, door *G. Balt*, bygenaamd *Le Bachioke*

11. Het afbeeldzel van *F. Vanius*, kunstschilder; met zwart kryt, op blaauw geteekend, door *L. Geminiani.*

12. Het dito van den Kunstschilder *Ventura Balembene*; in alles als de voorige behandeld; met dito, door *denzelven.*

13. Een Studiebeeld; fiks met rood kryt geteekend, door *Baççio Bandinelli.*

14. Een Studieblad, met een Beeld en twee verschillende Handen; meesterlyk met de pen geärceerd, door *denzelven.*

15. Twee stuks Studiebeelden, op één blad; meesterlyk met zwart kryt en roodäard, door *La Valasque* en *A. Delsarto.*

N. 16

N 5	8	—	Vinkeles
6	20	—	Alete
7	1	—	Josi
8, 9	6	10	Van der Schley
10	3	10	Josi
11, 12	10	10	Goll
13	4	—	Urer
14	5	—	Vinkeles
15	4	—	Josi

N. 16	6	15	Josi
17	18	10	dito
18	19	10	Yver
19	8	15	Josi
20	6	—	Van der Schly
21 } 22	4	10	dito
23	4	—	dito
24	15	—	Yver
25 } 26 } 27	12	10	Josi

N. B B.

16. Eenige bejaarde Lieden, in devotie; krachtig met roet geteekend, door *P. Facini.*

17. Verscheidene vliegende Engelen tusschen de wolken; met de Pen en O. I. Inkt, door *J. B. Trotti.*

18. Maria op de Wolken, by dezelve ziet men knielende Monniken; fraai met de Pen en roet geteekend, door *F. Vanius.*

19. Een capitaale Ordonnantie, zynde de heilige Familie in een Landschap; om hoog een glorie van Engelen; kunstig met de pen en O. I. Inkt geteekend, door *C. Procasini.*

20. De Herders, aanbidden het Kindeke in de Kribbe; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *J. Romano.*

21. Een Studiebeeld; met zwart kryt, door *B. Bandinelli.*

22. Een nederdalend Studiebeeld; uitvoerig met dito, door *F. Salviati*, naar *M. Angelo.*

23. Een gekleed staand Studiebeeld; met zwart kryt geteekend, door *B. Bandinelli.*

24. Drie Studiebeelden. op één blad; krachtig met rood kryt geteekend, door *M. Angelo*

25. Een Studieblad, met een Griffioen, by twee Kindertjes; fiks met de pen, door *J. Romano.*

26. Een Studieblad, met verscheidene Beelden; meesterlyk met kryt, door *Titiano.*

27. Een staande geördende Geestelyke; met dito geteekend, door *A. Verona.*

N. 28

N. B B

28. Jahel en Sisera; fiks met de pen en roet, door *B. Lutti.*

29. Verscheiden geördende Martelaaren op de wolken, verzeld van diversche andere Geestelyken; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *D. Calvart*, naar *F. Vanius*; benevens de Prent.

30. Een zittende Vrouw, verbeeldende de Starrekunde; krachtig met rood kryt geteekend, door *V. Salembene.*

31. Het Pinxterfeest; zynde een Ordonnantie van verscheidene beelden; fraai met zwart kryt geteekend, door *P. B. de Courtona.*

32. De Herders aanbidden het Kindeke; meesterlyk met de pen en dun met Indigo, door *denzelven.*

33. Een capitaal opwaarts ziende Vrouwenhoofd; krachtig met rood kryt geteekend, door *H. Gentileschi.*

34. Een geestelyke Ordonnantie van verscheidene Beelden; met de pen en O. I. Inkt, op gecouleurd papier, door *P. Cavallino.*

35. Maria, staande met het Kindeke, omringd van een glorie van Engelen; met de pen en dito, door *F. Vanius.*

36. Drie Krygsbevelhebbers te paard; verder een leger van ruiters en voetvolk; meesterlyk met de pen en O. I. Inkt, door *A. Tempesta.*

37. Een Fabelördonnantie, ryk gestoffeerd met beelden en verder bywerk; fraai met de pen en dun met roet geteekend, door *L. Penni.*

38. St. Laurentius gemarteld; krachtig met de pen en roet geteekend, door *P. Farinati.*

N. 39

N 28 / 29	5	—	Josi
30	7	—	ditto
31	26	—	ditto
32	2	—	Van der Schly
33	20	—	J. de Bos
34	5	—	Van der Schly
35	10	10	Josi
36	16	10	ditto
37	1	5	D Versteeg
38	50	—	Josi

N. 39 } 40	13	—	Van der Schley
41	46	10	Yver
42 } 43	20	10	Kops
44	16	—	Yver
45	6	5	Kops
46	1	—	Coeler
47	1	—	Versteeg
48	7	10	Van der Schley
49	2	—	Yver
50	2	—	Van der Schley

N. B B

39. Christus biddende in den hof van Gétzemané; ter zyde leggen de slaapende Apostelen; meesterlyk met de pen en roet geteekend, door *G. Vasari.*

40. Het afbeeldzel van St. Joseph, met zinbeteekenende Ornamenten; met de pen en O. I. Inkt, door *denzelven.*

41. Belona kluistert eenige gewapende Romeinsche Krygslieden; fraai met de pen en dito, door *denzelven.*

42. Een zedig Vrouwenhoofd; met zwart kryt geteekend, door *Salviati.*

43. Een dito dito, in alles als de voorige geteekend, door *denzelven.*

44. De aflating van Christus van het kruis; met de pen en O. I. Inkt, door *L. Cangiagio.*

45. Een Studieblaadje; uitvoerig met rood en zwart kryt, door *F. Salviati.*

46. Een zedig nederwaarts ziende Vrouwenhoofd; meesterlyk met zwart kryt, door *P. del Vago.*

47. Een sierlyk Ornamentwerk; met de pen en roet, door *denzelven.*

48. De Paus opent de heilige Poort; fiks met de pen en roet geteekend, door *denzelven.*

49. Drie stuks Ordonnantiën; met de pen, op één blad, door *P. Testa.*

50. Een zittend vrouwen Studiebeeldje; fiks met zwart kryt, door *P. Delvago.*

N. B B

51. Een geestelyke zinnebeeldige Ordonnantie; met de pen, roet en wit gehoogd, door *R. à Rossi.*

52. *Clélie*, met de Roomsche Vrouwen, den Tyber passeerende; met roet, O. I. Inkt en met wit gehoogd, uitvoerig behandeld, door *Mantuaan.*

53. Een Studieblad, met twee Beelden; meesterlyk met de pen gearceerd, door *B. Bandinelli.*

54. Twee dito Studiebeelden; met dito behandeld, door *denzelven.*

55. Loth met zyne Dochteren, vertrekkende uit Sodom; als de voorige behandeld, met dito, door *denzelven.*

56. Een biddende Geestelyke, in een rots, by kaarslicht; met de pen en O. I. Inkt, door *A. Delsarto.*

57. Een staand vrouwen Studiebeeld; met zwart kryt, door *B. Peruse.*

58. Lazarus opwekking; krachtig met de pen en roet, door *D. Buccasini.*

59. Twee Studiebeelden, op één blad; met de pen, door *B. Bandinelli.*

60. De heilige Familie, waarby St. Jan; meesterlyk en krachtig, met zwart kryt geteekend, door *G. B. Rosso.*

61. Dezelve, anders van Ordonnantie, waarby St. Catharina en verscheidene Engelen; met de pen, O. I. Inkt, en met wit gehoogd, op blaauw papier, door *A. Maratti.*

v131

N 51	19	—	Cieler
52	5	—	dito
53 } 54	12	—	Van der Schley
55	11	—	dito
56 } 57	5	15	Josi
58	9	10	Yver
59	3	10	D Versteeg
60	5	10	Van der Schley
61	3	10	Josi

VI 30

vi 28

[illegible]

v|14

VI 12

